

Tocco la Roccia

♩ = 120

p

Toc - co la roc - cia con ma - ni im-me-de-si -

The first system of the musical score is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a steady bass line in the left hand and chords in the right hand. The vocal line begins with a rest for two measures, then enters with the lyrics 'Toc - co la roc - cia con ma - ni im-me-de-si -'.

man - ti ta - stan - do leg-ger - men - te con i sen - si. U - no

The second system continues the piece. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. The vocal line continues with the lyrics 'man - ti ta - stan - do leg-ger - men - te con i sen - si. U - no'.

spa - zio si a - pre nel-la lu - ce, che nuo - vo sor - ge - te - nu - a -

The third system shows the vocal line with the lyrics 'spa - zio si a - pre nel-la lu - ce, che nuo - vo sor - ge - te - nu - a -'. The piano accompaniment continues to support the melody.

men - te, co-me un es - se-re ri - su-sci-tan - te, che i - o stes - so

The fourth system concludes the visible portion of the score. The piano accompaniment features a more active bass line in the final measures. The vocal line ends with the lyrics 'men - te, co-me un es - se-re ri - su-sci-tan - te, che i - o stes - so'.

23 *p*

por - to nel-la mi - a a - ni - ma, ri-ve - lan - do-si me -

28

dian - te il toc - ca - re — te - nu - e si li - be - ra co - me

32 *p* Ah _____

spi - ri - to di fuo - co, dal - la fac - cia mi - ste - ri -

36

o - sa del - la roc - cia in cui a - bi -

ta - va in - can - ta - to.

f
O - ra so - lo in - tes - se e vi - ve quest'

es - se - re dal - la pro - fon - di - tà del - la ma - te - ri - a,

li - be - ro nel - la lu - ce per le a - ni - me dei mon - di.