

CORSICA

Dodici vie nuove a futura memoria

CORSE

Douze nouvelles voies pour mémoire

Aiguilles de Popolasca (10)

Restonica (1)

Bavella (1)

Gianni Ghiglione



è Accademico di alpinismo e Istruttore Nazionale di alpinismo. Svolge attività alpinistica da molti anni, ha aperto oltre quaranta vie nuove di alta e sostenuta difficoltà, ha effettuato alcune prime ripetizioni e prime italiane. È stato artefice di alcune spedizioni extraeuropee. Compagno di cordata di Gianni Calcagno e Giancarlo Grassi, due tra gli alpinisti italiani

più forti di tutti i tempi. Ha percorso oltre 200 vie impegnative sulle grandi pareti delle Alpi e una miriade di vie su pareti di fondovalle.

Nel 2004 ha partecipato alla famosa "Spedizione Nazionale del Club Alpino Accademico" al Kongur (7204 m) nel Pamir Cinese, contribuendo notevolmente all'apertura di una via nuova. Attualmente, principalmente, si dedica all'esplorazione di pareti e alla apertura di vie nuove in Corsica, in Alto Atlante (Marocco), in Ala Daglar (Turchia) e, nel 2016 nel Pamir Alai in Kirghizistan. Dodici le vie d'arrampicata aperte in Corsica, soprattutto alle Aiguilles de Popolasca zona pressoché sconosciuta.

A Taghìa, in Alto Atlante, Marocco, ha aperto una lunga e complessa via, con difficoltà sostenute di settimo grado superiore, dedicandola al cinquantennale della Sezione C.A.I. di Novi Ligure. Questa è l'ottava via aperta da alpinisti italiani, dal 1972. In Turchia Gianni ha aperto due vie nuove, nel grande gruppo montuoso dell'Ala Daglar. In Kirghizistan, nel 2016, una complessa e difficile via dal nome "Mille papaveri rossi". Molte le diaproiezioni itineranti riguardanti l'attività alpinistica svolta.

Gianni Ghiglione est académicien et moniteur national d'alpinisme. Il effectue cette activité depuis de nombreuses années. Il a ouvert outre quarante nouvelles voies très difficiles à entreprendre ainsi que plusieurs premières ascensions en Italie. Il a été également l'auteur d'expéditions extra-européennes particulièrement remarquables.

Il a été le compagnon de cordée de Gianni Calcagno et Giancarlo Grassi, deux des plus grands alpinistes italiens de tous les temps.

Il a parcouru plus de 250 voies d'une difficulté extrême sur les grandes parois des Alpes et une myriade sur des parois de fond de vallée.

Il été également l'auteur d'expéditions extra-européennes particulièrement remarquables.

En 2004, il a participé à la fameuse "Expédition Nationale du Club Alpin Académique" au Kongur (7204 m) dans le Pamir chinois contribuant fortement à l'ouverture d'une nouvelle voie.

Au Maroc, à Taghìa dans le Haut Atlas, il a ouvert une longue et complexe voie avec des difficultés de niveau supérieur à sept. Il l'a consacrée à la Section de Novi Ligure, en Italie, pour commémorer les 50 ans de son existence. Depuis 1972, celle-ci est la neuvième voie ouverte par des alpinistes italiens.

En Turquie, Gianni en a ouvertes deux dans le grand groupe montagneux du Ala Daglar et en 2016, au Kirghizistan, il a créé l'ouverture d'une voie difficile et compliquée nommée "Mille coquelicots rouges".

En Corse, aux Aiguilles de Popolasca, une zone pratiquement inconnue, il a ouvert douze voies d'escalade.

Il a réalisé aussi beaucoup de projections de diapositives itinérantes concernant son activité d'alpiniste.

Actuellement, il se dédie principalement à l'ouverture de nouvelles voies en Corse et à l'exploration de parois peu connues dans le Haut Atlas (Maroc), au Ala Daglar (Turquie) et, au Pamir Alai au Kirghizistan.



Massimo Bottazzi



si è avvicinato all'alpinismo in non giovanissima età (oltre i 25 anni) si è dedicato da subito a ripercorrere le vie classiche in alta montagna che hanno segnato la storia dell'alpinismo.

La sua attività si è svolta soprattutto sulle Alpi

Occidentali e Centrali portandolo a salire 33 vette oltre i 4000 m, dalla Barre des Écrins al M. Bianco, al Cervino, alle Alpi del Vallese, al Pizzo Bernina per la Biancogroth.

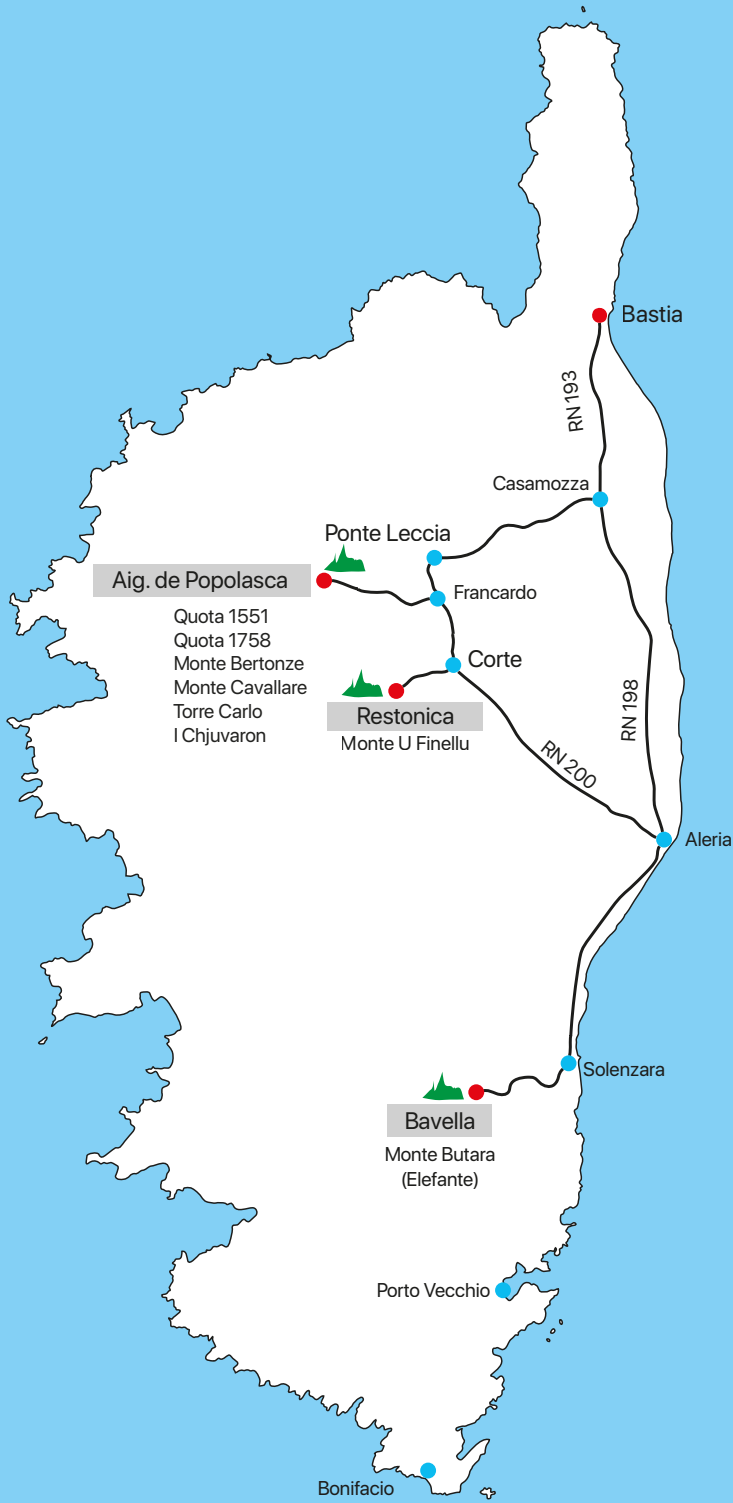
Ha percorso moltissime cascate di ghiaccio e salite di scialpinismo.

Ha partecipato inoltre ad alcune impegnative spedizioni extra-europee, quali l'Imja Tse (Island Peak) nella valle del Kumbu (Nepal) con una spedizione del Soccorso Alpino Piemontese, Cumbre Alessandria (prima assoluta) in occasione del 60° anniversario della Sezione C.A.I. di Alessandria e Vallunaraju nella Cordillera Blanca (Perù), Pequeno Alpamayo e Huayna Potosi in Bolivia, Kilimanjaro (Tanzania) e molte altre.

Infine da oltre 10 anni ha scoperto, il favoloso, selvaggio e incontaminato ambiente delle Aiguilles de Popolasca in Corsica.

Quand la passion pour l'alpinisme l'a gagné, Massimo Bottazzi n'était plus très jeune (plus de 25 ans). Depuis lors, il s'est mis à parcourir les voies classiques de la haute montagne, celles qui ont fait l'histoire de l'alpinisme.

Il a surtout poursuivi son action dans les Alpes Occidentales et Centrales l'emmenant ainsi à escalader 33 sommets de plus de 4000 m d'altitude, de la Barre des Écrins au Mont Blanc, au Cervin, aux Alpes du Valais, au Piz Bernina pour le Biancogroth. Il a franchi de nombreuses cascades de glace et effectué des grimpes de ski-alpinisme. Il a participé en outre à de dures expéditions extra-européennes, comme celle de l'Imja Tse (Island Peak) dans la vallée du Khumbu (Népal) avec l'expédition du Secours Alpino Piémontais, celles au Col de la Cumbre (grande première) et au Vallunaraju dans la Cordillère Blanche (Pérou), au Pequeno Alpamayo et Huayna Potosi en Bolivie, au Kilimanjaro (Tanzanie) et bien d'autres. Enfin, depuis plus de 10 ans, il a découvert l'environnement fabuleux, sauvage et incontaminé des Aiguilles de Popolasca en Corse.



Aig. de Popolasca
Quota 1551
Quota 1758
Monte Bertozze
Monte Cavallare
Torre Carlo
I Chjuvaron

Restonica
Monte U Finellu

Bavella
Monte Butara
(Elefante)



RINGRAZIAMENTI

Ringrazio Massimo Bottazzi per l'apporto che ha dato nell'organizzare e attuare l'apertura di queste vie. Senza di lui non avrei potuto realizzare questi magnifici itinerari appositamente aperti un po'... fuori mano. Nè sarebbe nato questo volumetto descrittivo.

Massimo è il compagno di cordata ideale... Disponibile, affidabile, predisposto alla vita su grandi pareti. Merita molte attenzioni!

Ringrazio Massimiliano Gastaldi, Marina Giordano, Pietro Merlo e Gianfranco Patrucco per l'apporto dato nell'apertura delle vie al Monte Finellu e al Monte Butara.

Ringrazio le prof.sse Rossella Bottazzi, Marie-Louise Ciardo, Francesca Parodi e Gianfranco Patrucco per le traduzioni effettuate.

Ringrazio infine Bertrand Maurin e Souchard Thierry per aver efficacemente divulgato queste mie vie sui loro libri e sul loro sito Internet.

CREDITI FOTOGRAFICI

Tutte le foto sono mie e di Massimo Bottazzi, tranne:

ALP: pag. 13

Ezio Cavanna: pag. 6

Massimiliano Gastaldi: pag. 38 - 45 - 79

Massimo Giubilberti, Mauro Penasa, Beppe Villa: pag. 36 (le due foto piccole centrali)

IGN (Institut Géographique National): pag. 37- 43- 51 - 59 - 69

Pietro Merlo: pag. 4 - 47 - 48

Gianni Ponti: pag. 39

Bertrand Maurin - Thierry Souchard: pag. 41 - 53 - 56 - 84

Roberto Romano: pag. 78

Francis Toussaint: pag. 11

web: pag. 20 - 24 - 28 - 29

CREDITI TESTI

ALP grandi montagne - Corsica n° 33 - 2006, pag. 93 (Linda Cottino) - pag. 29 - pag. 94.

Gran Paradiso e Valli di Lanzo - Gian Carl Grassi - 1982

AVVERTIMENTI

La pratica dell'arrampicata e dell'alpinismo richiedono esperienza e comportano dei rischi e pericoli. L'utilizzazione di questa guida e la ripetizione degli itinerari ricade su chi le utilizza. L'autore e l'editore non possono in alcun caso essere ritenuti responsabili di incidenti avvenuti sugli itinerari descritti, né per la solidità e l'affidabilità delle protezioni fisse e delle soste apposte lungo le vie.



REMERCIEMENTS

Je remercie Massimo Bottazzi pour avoir contribué à l'organisation et à l'actualisation de l'ouverture de ces voies. Sans lui, je n'aurais pas pu réaliser ces magnifiques itinéraires expressément ouverts un peu... hors de la portée de la main et, ce livret ne serait jamais né. Massimo est le compagnon de cordée idéal... Disponible, consciencieux, prédisposé à la vie sur les grandes parois. Il mérite beaucoup d'attentions!

Je remercie Massimo Gastaldi, Marina Giordano, Pietro Merlo et Gianfranco Patrucco pour l'apport donné à l'ouverture des voies au Mont Finellu et au Mont Butara.

Je remercie Mmes Rossella Bottazzi, Marie-Louise Ciardo, Francesca Parodi et Gianfranco Patrucco pour les traductions et enfin, je remercie Bertrand Maurin et Thierry Souchard d'avoir divulgué dans leurs livres et sur leur site Internet de manière efficace la création de mes voies.

REPERTOIRE PHOTOGRAPHIQUE

Toutes les photos ont été réalisées par Massimo Bottazzi et par moi-même sauf:

ALP: pag. 13

Ezio Cavanna: pag. 6

Massimiliano Gastaldi: pag. 38 - 45 - 79

Massimo Giuliberti, Mauro Penasa, Beppe Villa: pag. 36 (les deux petites photos centrales)

IGN (Institut Géographique National): pag. 37- 43- 51 - 59 - 69

Pietro Merlo: pag. 4 - 47 - 48

Gianni Ponti: pag. 39

Bertrand Maurin - Thierry Souchard: pag. 41 - 53 - 56 - 84

Roberto Romano: pag. 78

Francis Toussaint: pag. 11

web: pag. 20 - 24 - 28 - 29

AVERTISSEMENTS

A pratique de l'escalade et de l'alpinisme demande un apprentissage et comporte des risques et des dangers. L'utilisation de ce guide se fait sous la responsabilité de son utilisateur. L'auteur et l'éditeur ne peuvent en aucun cas être tenus pour responsable d'un accident survenu sur un itinéraire décrit, ni pour la solidité et la fiabilité des protections fixes et des arrêts positionnés le long des voies.





CORSICA — UN'ISOLA VERTICALE DA SCOPRIRE

Montagne, falesie, massi, la Corsica è un terreno di gioco fantastico e inesauribile.

Sulla roccia tutto è possibile fino all'estremo. Persino sulle fessure ad incastro.

Un terreno in gran parte da esplorare, pareti come pagine bianche ancora da scrivere.

Da alcuni anni la Corsica ha attratto fortemente la mia attenzione poiché essenza di avventura, su cime frequentemente mai salite e dove l'apertura di una nuova via spesso rappresenta un vero e proprio rebus.

La regione è sicuramente un paradiso per il torrentismo, ma anche e ancor di più per le scalate, in quanto è in grado di offrire una varietà di rocce e di forme straordinarie, inserite in un contesto molto originale. Le forme qui acquisite dalla roccia vanno dalle gigantesche erosioni, chiamate tafoni, a placche lisce in modo inverosimile. Oggi soltanto poche aree cominciano ad acquisire una dimensione definitiva.

Dalla Restonica, che offre 15 chilometri di pareti brevi e di comodo accesso, alle Teghie Lisce, in Bavella, placconate magnifiche e selvagge, per finire alle Aiguilles de Popolasca, un'area che abbiamo abbondantemente esplorato e che fino a poco tempo fa presentava solo pochissime vie.

Ad oggi vi sono pareti che sono ancora inesplorate da un punto di vista arrampicatorio.

In Corsica l'avventura vera resta possibile ancor oggi, l'isola offre tutte le possibilità necessarie per iniziare un viaggio con innumerevoli sfaccettature ed è come se molti angoli della Terra convergessero, permettendo di realizzare sogni, da quelli più modesti a quelli più folli.

*"L'alpinismo vivrà finchè continueranno ad esistere ricerca ed esplorazione...
Non mi interessa scalare molte vette, quanto continuare su quello che fin
dall'inizio è stata una mia curiosità: voglio sapere cosa c'è dietro l'angolo"*

Kurt Diemberger

*"L'alpinisme vivra tant qu'ils continueront d'exister... recherche et exploration...
Je ne me soucie pas de gravir de nombreux sommets, mais plutôt continuer de nourrir
ce qui était depuis toujours ma curiosité: je veux savoir ce qu'il y a derrière l'angle"*

Kurt Diemberger

CORSE — UNE ÎLE VERTICALE À DÉCOUVRIR

Montagnes, falaises, rochers: la Corse est un terre de jeu pour le grimpeur, fantastique et inépuisable. Sur le roche tout est possible, jusqu'à l'extrême. Meme sur le fissures à coincement. Paroies rocheuses à découvrir comme des pages blanches à écrite. La Corse à attiré mon attention depuis quelque année pour son essence d'aventure, sur sommets inexplorés, où une nouvelle voie souvent symbolise un vrai rébus.

La région est surement un paradis pour le torrentisme, mais encore plus pour les escalades, pour sa variété de rochers encroyables, dans un paysage très original. Les rochers varient dans ce lieu. Il y a gigantesques érosions, appelées tafoni, mais aussi dalles incroyablement lisses. Aujourd'hui seulement peu de zones son en train d'acquérir une dimension définitive.

De la Restonica, qui peut offrir 15 kilomètres de parois brèves et d'accès simple à les Teghie Lisses en Bavella, magnifiques et sauvages dalles, pour terminer avec les Aiguilles de Popolasca, une zone qui à été bien explorée mais où jusqu'à aujourd'hui il y a encore de voies à explorer.

La vraie aventure est toujours possible, l'île offer toutes les possibilité necessaires pour entreprendre un voyage extraordinaire, caracterisé par nombreuses facettes. On peut realizer nos rêves, de les plus simples à les plus fous.

*"Come un falco o un'aquila
dopo aver volato ad
altissima quota, tornano
al proprio posto di riposo
molto affaticati, così fa
l'anima che torna in sè
stessa dove può riposare al
di là di ogni desiderio, al di
là di ogni sogno"*

da un'upanisad induista



*"Comme un faucon ou un aigle après
avoir volé à très haute altitude, ils
retournent à leur lieu de repos très
fatigué, de même que l'âme qui revient en
elle-même où elle peut se reposer au-delà
de tout désir, au-delà chaque rêve"*

d'une upaniśad hindouiste



GLI ACCESSI

La Corsica si raggiunge servendosi dei traghetti Corsica Ferries o Moby in partenza da Vado Ligure, Genova e Livorno

NUMERI UTILI

Soccorso in montagna 112 (con il cellulare)

PGHM Corte: 04 95 61 13 95

Meteo: 08 99 71 02 20

Gites de France: 04 95 20 51 34

STAGIONI IDEALI

Primavera ed autunno

In estate fa un po' troppo caldo

LE CARTE

Tutta la cartografia è dell'IGN Institut Géographique National, www.geoportail.gouv.fr

© IGN - 2018 - Copie e riproduzione vietati

Si possono acquistare in scala 1:25.000, suddivise nelle zone di interesse:

Bavella: Aiguilles de Bavella 4253 ET

Punta U Finellu: Cinto 4250 OT/ Monte Rotondo 4251OT

Aiguilles de Popolasca: Cinto 4250 OT

LE GUIDE

Attualmente tutte le guide di arrampicata in commercio sono in francese.

In Italia si trovano nelle librerie specializzate e online.

In Corsica al Gite d'Etape del Col Bavella.

Corsica bloc di Olivier Broussouloux - ed. Filigrane

Falaises de Corse di B. Maurin e T. Souchard - ed Ffme/Corsiroc, 2006

Bavedda di Jean-Louis Fenouil e Jean-Paul Quilici - ed. Ffme, 2010

Corse - L'île verticale di Martial Lacroix e Pierre Sanchou - ed. Adréline, 1999

Corse, paradis de l'escalade di Martial Lacroix - ed DCL, 2006

Guide d'escalade en Corse, tomo 1 (Corse du Sud) e tomo 2 (Corse du Nord)
di M. Lacroix, J.P. Quilici, B. Vaucher, 2003

Corti-Restonica et Tavignanu di M. Lacroix e J.P. Quilici - ed. ffme, 2006

Grande voies de Corse di B. Maurin e T. Souchard - ed. degli stessi autor, 2015

I SITI UTILI

<http://escalade.corse.topo.free.fr>
<http://philevr.club.fr>
<http://corsica-bloc.fr/>
<http://corse-sauvage.com/escalade.html>
<http://www.wmaker.net/grimpeinfocorse/>
<http://www.montagnesdecorse.com/>
<http://www.alpeseexploration.com>



PER DORMIRE

Nella Valle che conduce al **Col Bavella**, esistono due campeggi, ma si può pernottare anche in qualche Hotel a Solenzara o, se si arrampica nella zona di Bavella propriamente detta, c'è l'Auberge du Col Bavella (Gîte d'Étape):

tel: 04 95 72 09 87

fax: 04 95 72 16 48

mail: auberge-bavella@wanadoo.fr

Qui è anche presente il Livre d'or con tutte le vie nuove.

Nella **Valle della Restonica**, comodo è il Camping de Tuani (tel. 04 95 46 11 65) o si ci può servire dei numerosi Hotel di Corte.

Nelle **Aig. de Popolasca**, poco prima di Francardo e 4 km dopo Ponte Leccia, c'è il Camping "Demaine de Griggione" (tel. 0495476292 - 0662791253 - mail: campingdegriggione@gmail.com), spartano, ma dotato di pannello solare per la doccia calda (gratuita), oppure a Francardo il B&B "La Dodolela" (tel. 0495610267 - 0622561251, mail: dodolela@orange.fr), confortevolissimo, e gestito dalla Guida Martial Lacroix.



Les Aiguilles d Popolasca



L'ACCES

On peut arriver en Corse de l'Italie avec le ferry-boat Corsica Ferries ou Moby départ de Vado Ligure, Gênes, Livorno

LES ADRESSES UTILES

Urgences: 112 (à partir d'un portable)

PGHM Corti: 04 95 61 13 95

Meteo Corse: 08 99 71 02 20

Gites de France: 04 95 20 51 34

LES SAISON IDEALES

Le printemps et l'automne

En été un peu trop chaud

LES CARTES

Toute la cartographie est par IGN (Institut Géographique National www.ign.fr)

© IGN - 2018 - Copie et reproduction interdite

Vous pouvez les acheter à l'échelle de 1:25.000, divisé entre les domaines d'intérêt

Bavella: Aiguilles de Bavella 4253 ET

Punta U Finellu: Cinto 4250 OT/ Monte Rotondo 4251OT

Aiguilles de Popolasca: Cinto 4250 OT

LES GUIDES

Actuellement, tous les guides d'escalade sur le marché sont en français. En Italie, on les trouve dans les librairies spécialisées et en ligne. En Corse, ils sont situés au Gîte d'Etape du Col Bavella.

Corsica bloc d'Olivier Broussouloux - ed. Filigrane

Falaises de Corse di B. Maurin et T. Souchard - ed. Ffme/Corsiroc, 2006

Bavedda di Jean-Louis Fenouil et Jean-Paul Quilici - ed. Ffme, 2010

Corse - L'île verticale de Martial Lacroix et Pierre Sanchou - ed. Adrenaline, 1999

Corse, paradis de l'escalade de Martial Lacroix - ed. DCL, 2006

Guide d'escalade en Corse, tome 1 (Corse du Sud) et tome 2 (Corse du Nord) di M. Lacroix, J.P. Quilici, B. Vaucher, 2003

Corti-Restonica et Tavignanu de M. Lacroix et J.P. Quilici - ed. ffme, 2006

Grande voies de Corse de B. Maurin e T. Souchard - ed. des mêmes auteurs, 2015

POUR DORMIR

Dans la vallée qui mène au **Col Bavella** il y a 2 campings mais on peut passer la nuit dans un hotel à Solenzara ou à l'Auberge du Col Bavella (Gite d'Etape) si on fait des escalades dans cette zone:

tel 0495720987

fax 0495721648

mail: auberge-bavella@wanadoo.fr

Ici on trouve le Livre d'or avec toutes les routes neuves.

Dans la **Valle della Restonica**, le camping de Tuani est très confortable (tel. 0495461165), ou vous pouvez séjourner chez les nombreux hotels de Corte.

Dans les **Aiguilles de Popolasca**, près de Francardo et 4 km après Ponte Leccia, il ya le camping "Demaine de Griggione" (tel.0495476292 - 0662791253 - mail: campingdegriggione@gmail.com), très joli avec panneaux solaires pour votre douche chaude gratuite ou la chambre d'hôtes "La Dodolela" (tel. 0495610267 - 0622561251, mail: dodolela@orange.fr), très agreable et gérée par la Guide Martial Lacroix.





BREVE STORIA DELL'ARRAMPICATA E DELL'ALPINISMO IN CORSICA

Curiosamente, la storia dell'alpinismo in Corsica è relativamente recente e risale agli inizi del novecento e quindi molto più tardi di quello delle Alpi e dei Pirenei.

Giusto per dare un'idea ecco un riepilogo cronologico delle tappe principali.

Tra il 1927 e il 1960 viene compiuta una prima esplorazione di alcune zone, poi diventate famose, quali Les Aiguilles de Bavella, da parte di alcuni famosi alpinisti, come Tuckett, Devouassoud, Lejosne, Ravanel, Couttet, Ghiglione, Schmidbauer, Mamillod, Dienberger,...

Negli anni '60 un gruppo di alpinisti tedeschi, guidati da Werner Krahe, apre e introduce vie di sesto grado in Corsica, realizzando vie alla Paglia Orba (via del Nid d'Aigle) e a Bavella (Campanile Sainte-Lucie e via della Gargouille alla Punta di U Pargulu).

Il periodo tra il 1965 e il 1975 è caratterizzato da numerose visite da parte di noti alpinisti che realizzano prime occasionali (Demenge, Romanetti, Audibert, Jaccoux); Bernard Amy, Jaques Kelle e Henri Gentil compiono la traversata invernale in sci da Nord a Sud; una cordata francese costituita da Bettemburg e Thiveirge e Quenod affronta per la prima volta le Teghie Lisce di Bavella aprendo dal basso le Port du cieux, con lunghezze improteggibili e difficoltà di 6a+.

Nel periodo 1975-1980 a Bavella vengono aperte vie sostenute, anche dall'alto, e inizia a diffondersi l'uso dei chiodi ad espansione.

È negli anni '80 che, in concomitanza al libro pubblicato da Henry Agresti e Jean-Paul Quilici "Le 100 più belle vie della Corsica", sull'isola si forma un gruppo di forti scalatori che aprirà vie moderne in montagna come in falesia: tra questi ci sono Bernard Vaucher, Pierre Pietri e Martial Lacroix.

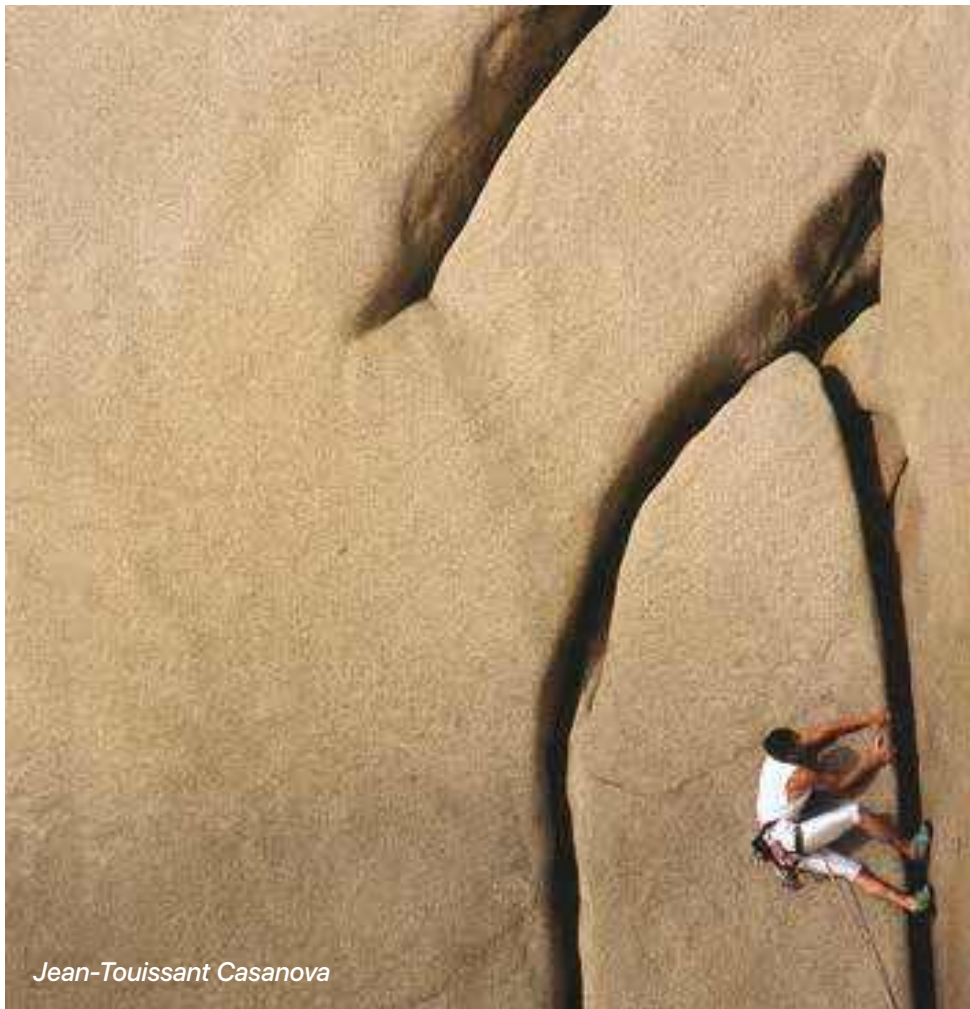
Il trapano è usato per la prima volta a Bavella nel 1988 da Christophe e Jean-Francois Hagenmuller, per l'apertura di "Storia di acqua e di luna", 8 lunghezze con difficoltà fino al 7c+ e l'anno dopo viene aperta la ormai celebre via Le dos d'éléphant dal basso, ma ancora con il pianta-spit a mano.

Nel 1991 i fratelli Arnaud e Francois Petit aprono sulla stessa parete, Teghie Lisce e dall'alto, la prima via su placca di difficoltà 8a+, Octogenèse, seguita da Delicatessen (8b+) sulla Punta U Corbu aperta con Stéphane Husson.

La crescita dell'arrampicata corsa, dal 1992, si verifica anche in altre località. A Capu d'Ortu (Tre Signore), Martial Lacroix e Pierre Pietri aprono dal basso Tangué au coeur des rêves: una via di 450 metri per 19 lunghezze fino al 7a e considerata la più dura dell'isola (Bavella esclusa). Tra i '90 e il '94 la forte cordata di Pierre Pietri e Jean-Touissain Casanova apre sulla stessa montagna sopra Porto (Capu Cascioni) Enterre mon coeur, 400 metri, con passaggi fino al 7a+.

Dal 1993 Bavella è ormai l'Eldorado dell'arrampicata sportiva e diventa terreno d'avventura per una straordinaria squadra di marsigliesi, tra cui Pierre Clarac e Jean Louis Fenouil, che tracciano vie di alta difficoltà su guglie ancora inviolate come l'Orgui di San Petru e Punta Marzaghja.

Nel 1994, in concomitanza del primo stanziamento pubblico per l'attrezzatura delle pareti da parte del Comitato Regionale Corso, Denis Allemand, Martial Lacroix e gli italiani Gianni Ghiglione e Massimo Bottazzi esplorano nuovi settori, sia a Bavella (Punta Lunarda, Punta Buttarga), sia nella Valle della Restonica, ma soprattutto Les Aiguilles de Popolascia, fino al 1998 rimaste pressochè inesplorate.



Jean-Touissant Casanova



BREVE HISTOIRE DE L'ESCALADE ET DE L'ALPINISME EN CORSE

Curieusement l'histoire d'alpinisme en Corse est relativement recente et elle remonte au début du 1900, beaucoup plus jeune de celle des Alps et des Pyrenées.

Voilà les étapes principales.

Une première exploration de quelques zones est effectuée entre 1927 et 1960, en suite celles ci sont devenues fameuses: Les Aiguilles de Bavella, grimpées par fameux alpinistes: Tuckett, Devouassoud, Lejosne, Ravanel, Couttet, Ghiglione, Schimdbauer, Mamillod, Dienberger.

Dans les années '60 des alpinistes allemands, guidés par Werner Krah, ouvrent neuves voies degré 6 en Corse réalisant les voies Paglia Orba, et Bavella (Campanile Sainte-Lucie et Gargouille Punta U Pargulu).

Entre 1965 et 1975 célèbres alpinistes font beaucoup de visites et réalisent ascensions occasionnelles (Demenge, Romanetti, Audibert, Jaccoux): Amy, J.Kelle, H. Gentil font la traversé hivernale avec ski de Nord au Sud; une cordée française composée par Bettemburg, Thiveirge et Quenod aborde pour la première fois "le Teglie lisce de Bavella" ouvrant d'en bas le Port du cieux avec des longueurs impossibles à protéger et difficulté 6a+.

Entre 1975 et 1980 à Bavella des voies sont ouvertes de l'haut et l'usage de pitons expansifs se diffuse rapidement .dans les années '80 au moment de la publication du livre de Agresti et JP Quilici "Les 100 plus belles voies de la Corse", sur l'île se forme un groupe de grimpeurs qui ouvriront des voies modernes tant à la Montaigne que à la failaise: Vaucher, Pietri, Lacroix.

Le perceuse est usé pour la première fois à Bavella en 1988 par C. et J.F. Hagenmuller pour la voie "Histoire d'eau et lune", 8 longueurs, difficulté jusqu'à 7c+. L'année après la célèbre voie "Le dos d'éléphant" est ouverte d'en bas, mais encore avec le plant-split manual. En 1991 le frères Arnaud et Francois Petit ouvrent sur la même paroi Teghie Lisce de l'haut, la première voie, difficulté 8a+ Octogenése, puis Delicatessen (8b+), Punta U Corbu ouverte avec S. Husson.

L'histoire de l'escalade corse se déroule dans autres localités: chez Capu Ortu, Lacroix et Pietri ouvrent d'en bas Tongue au Coeur des rêves, une voie de 450 mètres pour 19 longueurs jusqu'à 7a, considérée la plus difficile de l'île (sauf Bavella). Entre 1990 et 1994 Pietri et Casanova ouvrent sur la même Montaigne près de Porto (Capu Cascioni) Enterre mon coeur, 400m, avec passages jusqu'au 7a+.

En 1993 une équipe de grimpeurs marseillaises, entre eux Clarac et Fenouil, ouvrent voies des grandes difficultés sur les Aiguilles inviolées: Orgui San Petru et Punta Marzagghia. En 1994 à l'occasion du premier budget public du comité regional corse pour l'équipement des parois, Allemand, Lacroix, Ghiglione, Bottazzi explorent de nouveaux secteurs, tant près de Bavella que dans la vallée de la Restonica mais surtout Les Aiguilles de Popolasca, inesplorées jusqu'à 1998.



Gianni sul primo tiro della via Esmeralda, al Monte U finellu, Val Restonica





INDICAZIONI PER L'ORIENTAMENTO E L'ACCESSO ALLE PARETI

Ogni avvicinamento viene descritto in modo sintetico ed esauriente. I vari accessi, tipici della macchia Corsa, sono in generale costituiti da tracce lasciate dagli animali, tranne quelli al Monte Butara e al Monte Finellu, più normali e semplici. In generale comunque occorre un buon intuito e una buona capacità di interpretazione del territorio. Stante la morfologia esistente e l'etica scelta, i percorsi sono segnati esclusivamente da ometti. Le vie aperte nel gruppo delle Aiguilles di Popolasca si trovano ad una notevole distanza dal fondovalle e quindi l'avvicinamento è parte integrante delle vie. Per questo motivo non forniamo tracce GPS per la loro capacità di semplificare in modo anomalo e artificiale le caratteristiche degli itinerari. Le indicazioni "destra" e "sinistra" sono riferite alla direzione di marcia o di scalata. Le indicazioni "riva destra" o "riva sinistra" sono da interpretare in senso orografico.

ORARI DI AVVICINAMENTO

Gli orari di avvicinamento rappresentano delle indicazioni rispetto ad una andatura escursionistica, salvo errori di interpretazione del territorio che, in ogni caso, allungherebbero il tempo indicato.

Gli orari di scalata non sono indicati perché il livello tecnico e la motivazione degli arrampicatori, la natura e le condizioni di scalata, rendono aleatoria l'utilità di tale informazione.

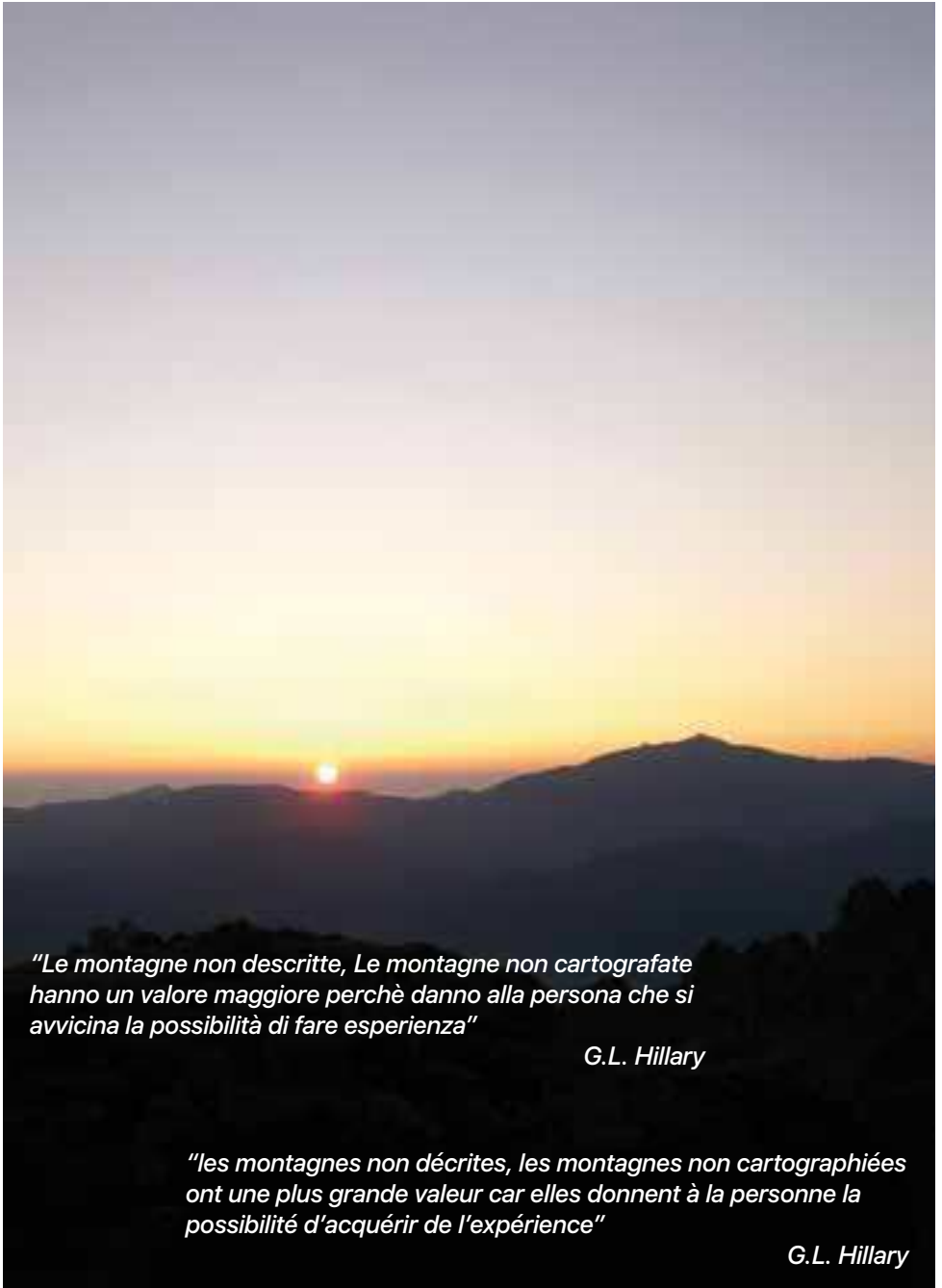
MATERIALE ESSENZIALE

Per la ripetizione di queste vie, prevedere almeno:

- 12 rinvii
- 2 anelli di corda dinamica da 100 cm
- 4 moschettoni liberi e 4 moschettoni con ghiera
- due mezze corde da 60 m
- 3-4 friends misura media



*Trasporto del materiale
alla base delle pareti*



"Le montagne non descritte, Le montagne non cartografate hanno un valore maggiore perchè danno alla persona che si avvicina la possibilità di fare esperienza"

G.L. Hillary

"les montagnes non décrites, les montagnes non cartographiées ont une plus grande valeur car elles donnent à la personne la possibilité d'acquérir de l'expérience"

G.L. Hillary



*"I luoghi sono come le persone.
Alcuni si amano subito"*

*"Les lieux sont comme les gens.
Certains d'entre eux,
on les aime dès le début"*

*Aig. de Popolasca: Gianni in apertura sull'8° tiro (6b)
di "Aria salata" alla Quota 1551*

INDICATIONS POUR L'ORIENTATION ET POUR L'ACCES AUX PAROIS

Toute approche est décrite de manière synthétique mais exhaustive. Les divers accès, typiques du maquis corse, sont constitués, généralement, de traces laissées par les animaux, sauf celles du Mont Butara et du Mont Finellu, plus normaux et plus simples. Il faut posséder toutefois une bonne intuition et une bonne capacité d'interprétation du territoire. Vu la morphologie existante et l'étiqie choisie, les parcours sont signalés exclusivement par de petits bonshommes (cairns). Les voies ouvertes du groupe des Aiguilles de Popolasca se trouvent à une distance remarquable du fond de la vallée et donc l'approche fait partie des voies. Pour cette raison, nous ne fournissons pas, comme j'ai déjà déclaré précédemment, de signaux GPS dans la mesure où ils simplifieraient de façon anormale et artificielle les caractéristiques des itinéraires. Les indications "droite" et "gauche" se réfèrent à la direction de marche ou d'escalade. Les indications "rive droite" et "rive gauche" sont à interpréter en sens orographique.

HORAIRES D'APPROCHE

Les temps de parcours représentent des indications par rapport à un rythme de marche d'excursionniste, sauf erreurs d'interprétation du territoire qui, dans tous les cas, prolongeraient le temps indiqué. Les éléments temporels d'escalade ne sont pas indiqués parce que le niveau technique et les motivations des grimpeurs, la nature et les conditions d'escalade rendent aléatoires l'utilité de telles information

MATERIEL ESSENTIEL

Pour franchir ces voies, il est nécessaire de prévoir au moins :

- 12 dégaines normales
- 2 anneaux de sangle dynamique de 100 cm
- 4 mousquetons libres 4 mousquetons à verrouillage
- corde à double 2x 60 m
- 3-4 friends de taille moyenne (B.D.)



Il paese di Castiglione



CARATTERISTICHE DELLE 12 VIE

Tracciando vie nuove andiamo alla ricerca unicamente della relazione estetica con la roccia affinando la nostra sensibilità esplorativa. Non pensiamo ai gradi o a misurare la distanza tra i rinvi... La creatività è il nostro impegno verso la bellezza, qualcosa che nasce dal profondo e porta un dono al mondo e lo rende più bello. E proprio la spinta creativa che ognuno di noi deve ricercare in se stesso che ha condotto me ed i miei compagni di cordata a progettare l'apertura di otto nuove vie in territorio Corso. Per questo progetto, importante ed ambizioso al tempo stesso, sentivamo il bisogno di individuare delle pareti che rispondessero a ben precise caratteristiche. Innanzitutto doveva esserci una consistente distanza dal fondovalle, la lunghezza di almeno 300 metri, la roccia eccellente, le protezioni fisse distanziate e quelle naturali impossibili. Fondamentale poi che le vie fossero aperte dal basso e le pareti possibilmente non segnate da altri itinerari.

Qui di seguito si descrivono esclusivamente vie nuove aperte su una parete complessa della Val Restonica, il Monte Finellu, les Aiguilles de Popolasca e una parete poco conosciuta nelle Aiguilles de Bavella, il Monte Butara. Si arrampica quasi sempre su un granito compatto, ruvido e generalmente privo di fessure. Questo comporta la scarsissima possibilità di assicurarsi con protezioni veloci o con chiodi tradizionali. Sui tafoni l'arrampicata è veramente esaltante e inusuale. Tutte le vie sono state aperte dal basso. Gli avvicinamenti sono complessi, realizzabili in un tempo che si aggira tra le due e le tre ore.



Ambiente invernale sulle pareti

CARACTÉRISTIQUES DES 12 VOIES

Nous traçons nouvelles voies recherchant une relation estétique avec le rocher et affinant notre sensibilité explorative. Nous ne pensons pas à l'inclination ou à la distance entre les dégaines. La créativité, l'intérêt pour la beauté, quelque chose qui vient du plus profond de nous, apporte un cadeau au monde pour le rendre plus amiable et c'est notre effort de le réaliser. Cette créativité a poussés mes amis et moi au projet de l'ouverture de douze nouvelles voies en Corse. Pour ce plan, nous avons cherché des parois avec précises caractéristiques. Avant tout il était nécessaire une considérable distance du fond de la vallée, 300 mètres de longueur au moins, le rocher excellent, les protections fixes bien espacées et les naturelles impossibles. De plus il était essentiel pour notre projet que les voies étaient ouvertes à partir du bas et les parois pas encore listées dans des autres itinéraires.

Nous allons écrire uniquement trois nouvelles voies ouvertes sur une paroi complexe en Valle Restonica, Mont Finellu, Les Aiguilles de Popolasca et une paroi peu connue, le Mont Butara sur le Aiguilles de Bavella. On fait les escalades presque toujours sur un type de granit compact et rouge, généralement sans fissures. Donc il n'y a pas la possibilité de se mettre en sécurité avec protections rapides et avec pitons traditionnels. Sur les TAFONI la grimpe est vraiment excitante et insolite. Toutes les voies ont été ouvertes d'en bas. Les approches sont complexes. Il faut 2/3 heures pour les compléter.



Massimo su L2 di "50 splendidi soli"

**ELENCO DELLE VIE APERTE****Monte Butara**

L'orizzonte degli eventi: 370 m / 7a+A0 / 6b obbl. (luglio 2006)

Monte U Finellu

Gocce di tempo: 340 m / 7a max / 6b obbl. (maggio 2003)

Pointe 1551

Aria salata: 360 m / 7a max / 6b obbl. (luglio 2007)

Dove danza la Luna: 715 m / 6c max / 6b obl. (settembre 2016)

Monte Bertozze 1706 m

50 splendidi soli: 600 m / 6b max / 6a obbl. (agosto 2008)

Pilier Caprenu,

Monte Cavallare 1736 m

Pietra di nuvola: 340 m / 6c max / 6b obbl. (ottobre 2009)

Duemiladieci: 320 m / 6b+ max / 6b obbl. (settembre 2010)

I Chjuvaron

Il tempo invecchia in fretta: 300 m / TD+ / 7a+ max / 6b obbl. (agosto 2011)

Inseguendo le nuvole: 300 m / 6c max / 6b obbl. (luglio 2012)

Tour Charles 1600 m

150 anni senza confini: 200 m / 7b max / 6b+ obbl. (agosto 2013)

Contrafforte Est di Pinzi a i Giuelli, Quota 1748

Dove va il vento quando non soffia: 310 m / 6b+ max / 6a+ obbl. (luglio 2014)

Gianni su L1 di "50 splendidi soli"





12 SFUMATURE DI GRANITO

Le 12 vie nuove descritte sono situate in tre zone della Corsica:

- Valle Restonica
- Valle Bavella
- Aiguilles de Popolasca

Per ciascuna zona è presente un commento iniziale che descrive aneddoti o emozioni d'apertura. Per ciascun itinerario viene inoltre indicata:

- un breve introduzione che indica le sue caratteristiche
- il suo avvicinamento
- la carta topografica IGN con indicata la parete dove si trova
- le coordinate GPS del parcheggio dove si lascia l'automobile
- il suo nome e il suo sviluppo
- la difficoltà tecnica della lunghezza più difficile (scala francese) percorsa in arrampicata libera e la difficoltà obbligatoria
- la difficoltà relativa al rischio (proteggibilità)
- la difficoltà relativa all'impegno globale
- la sua esposizione rispetto ai punti cardinali
- l'orario medio di percorrenza dell'avvicinamento
- i primi salitori e la data di apertura
- il materiale essenziale
- la descrizione grafica
- la discesa

Ogni itinerario è tracciato sulla foto della parete.

Le vie sono state tutte attrezzate a fix posizionati dal basso e le soste, in genere, sono composte da una placca inox con maillon e su due ancoraggi.



Pozza d'acqua nel Purcaraccia

12 NUANCES DE GRANIT

Les 12 nouvelles voies décrites sont situées dans trois zones de la Corse

- La vallée de la Restonica
- La vallée de Bavella
- Les aiguilles de Popolasca

Pour chaque zone il y a un commentaire initial qui décrit les anecdotes ou les émotions de l'ouverture. En outre, il est indiqué pour chaque itinéraire:

- une brève introduction qui signale ses caractéristiques
- son approche
- la carte topographique IGN avec l'indication du lieu où se trouve la paroi
- les coordonnées GPS du parking où stationner la voiture
- son nom et son développement
- la difficulté technique de la longueur la plus difficile (échelle française) parcourue en grimpe libre et la difficulté obligatoire
- la difficulté relative au risque (protection)
- la difficulté de l'engagement total
- son exposition par rapport aux points cardinaux
- la moyenne du temps à parcourir avant l'approche (indicatif)
- les premiers grimpeurs et la date d'ouverture de l'itinéraire
- le matériel essentiel
- la description graphique
- la descente

Chaque itinéraire est tracé sur la photo de la paroi.

Toutes les voies ont été équipées de fixes positionnés du bas et les lieux pour les haltes sont en général mentionnés d'une plaque en inox avec un maillon le tout, sur deux ancrages.



Massimo Bottazzi in uno dei passaggi sui compatti muri di granito



VALUTAZIONE DEGLI ITINERARI

Per classificare in maniera più completa le vie, abbiamo adottato la scala estesa di valutazione che scinde l'impegno globale di una via (ambiente, lontananza dal fondovalle, lunghezza, impegno psicologico) da quello relativo alla distanza o la posa delle protezioni. Tutto questo separato dalla difficoltà tecnica, che noi abbiamo espresso con la scala francese (6a, 6b, ..7b, ecc). Abbiamo quindi valutato tre parametri e quindi tre scale diverse da affiancare nella relazione di una determinata via: la difficoltà tecnica, la proteggibilità, l'impegno generale. Per avere un'idea precisa di queste vie nuove, ho ritenuto necessario esprimerli sempre tutti e tre, perché nessuno di essi, preso separatamente, potrà dare sufficienti informazioni al ripetitore. Più nel dettaglio ecco il significato codificato (non viene riportata la scala francese della difficoltà tecnica in quanto nota e consolidata).

PROTEGGIBILITÀ (RISCHIO)

R: vie a chiodi normali o non attrezzate — S: vie spittate

R1	Facilmente proteggibile o protetta con protezioni sempre solide, sicure e numerose, tratti obbligatori limitati. Lunghezza potenziale della caduta qualche metro al massimo e volo senza conseguenze
R2	Mediamente proteggibile o protetta con protezioni sempre solide e sicure ma più rade, tratti obbligatori tra le protezioni. Lunghezza potenziale della caduta più lungo di R1 e volo senza conseguenze probabili
R3	Difficilmente proteggibile o protetta con protezioni non sempre buone e distanti, lunghi tratti obbligatori. Lunghezza potenziale della caduta fino a 10 metri al massimo e volo con possibile infortunio ma senza conseguenze letali
R4	Difficilmente proteggibile o protetta con protezioni scarse o inaffidabili e/o distanti che terrebbero solo una piccola caduta, lunghi tratti obbligatori. Lunghezza potenziale della caduta fino a 15 metri con possibilità di fuoriuscita di ancoraggi e volo con probabile infortunio, ma senza conseguenze letali
R5	Difficilmente proteggibile o protetta con protezioni scadenti, inaffidabili e distanti che terrebbero solo una piccola caduta, lunghi tratti obbligatori. Possibilità di lunghe cadute, oltre 20 m, e di fuoriuscita di ancoraggi che può determinare un volo molto lungo e fino a terra con infortunio sicuro e possibile conseguenza letale
R6	Improtteggibile se non per brevi e insignificanti tratti lontani dai passaggi chiave del tiro. Una eventuale caduta può avere conseguenze letali e può causare la fuoriuscita della sostanzialmente

S1	Spittatura normale come quella utilizzata in falesia. Distanza mai superiore ai 2/3 m tra uno spit e l'altro. Lunghezza potenziale della caduta qualche metro al massimo e volo senza conseguenze
S2	Spittatura distanziata e tratti obbligatori tra le protezioni. Lunghezza potenziale della caduta una decina di metri al massimo e volo senza conseguenze
S3	Spittatura a volte anche molto distante, passaggi quasi sempre obbligatori. Distanza tra gli spits anche superiore ai 5 metri, voli lunghi, ma non necessariamente pericolosi
S4	Spittatura molto distanziata (oltre i 7 metri) passaggi obbligatori. Una caduta può provocare un infortunio e volo fino a 20 metri
S5	Spittatura oltre i 10 metri Passaggi obbligatori e tratti dove una caduta può facilmente provocare un infortunio (caduta su terrazzi e cenge al suolo). Volo mai inferiore ai 25-30m
S6	Spittatura solo parziale e posizionata lontano dai passaggi chiave, tratti molto lunghi, anche superiori ai 20m, in cui una caduta può avere conseguenze anche letali. Volo mai inferiore ai 40 m

IMPEGNO GLOBALE

I	Via corta che richiede poche ore, nei pressi della strada e con avvicinamento comodo. Ambiente solare e ritirata comoda
II	Via di diverse lunghezze Lunghezza superiore ai 200m. Avvicinamento comodo ma superiore a 1 ora di marcia. Ritirata comoda
III	Via lunga oltre 300m, ambiente severo. Lungo avvicinamento e quasi tutta la giornata per essere superata. La ritirata può non essere veloce
IV	Via molto lunga, superiore ai 500m su parete severa e distante dal fondovalle. Tutta la giornata per essere superata. La ritirata che può essere complicata e non svolgersi sulla linea di salita
V	Via molto lunga stile big-wall. Richiede, normalmante, un bivacco in parete. Lungo avvicinamento. Ritirata difficile. Ambiente severo
VI	Big-wall che richiede più giorni di permanenza in parete. Ambiente di alta montagna. Ritirata difficile. Avvicinamento e discesa molto lunghi
VII	Stesse caratteristiche del grado VI, ma potenziate nel caso di big-wall che necessitano di una spedizione e più tempo di permanenza in loco e in parete per essere superate (Himalaya, Patagonia, Ande, Alaska, Groenlandia, Pamir, ecc.)

ÉVALUATION DES ITINÉRAIRES

Pour mieux classer les voies, nous avons adopté une échelle d'évaluation étendue qui scinde les difficultés globales d'une voie (environnement, éloignement du fond de la vallée, longueur, engagement psychologique) de celles relatives à la distance ou à la pose des protections. Tout cela séparé des difficultés techniques que nous avons exprimées par l'échelle française (6a, 6b, 7a, 7b, etc.). Nous avons donc élaboré trois paramètres et trois échelles différentes à considérer dans l'étude d'une voie: la difficulté technique, le niveau de protection, l'engagement général. Pour avoir une idée précise de ces nouvelles voies, nous avons pensé qu'il est nécessaire de les exprimer toutes les trois et de les prendre toujours en considération parce que, aucune d'entre elles prise séparément ne pourra donner au grimpeur des informations suffisantes.

Plus en détail, voici la signification codifiée (l'échelle française des difficultés techniques n'est pas mentionnée car elle est bien connue et consolidée).

Gianni durante l'apertura del tiro "Nidi di pietra" della via "Aria salata" (7a) - Quota 1551





LE PARETI DELLA CORSICA

Torrenti e cascate ideali per il canyoning, pareti alte centinaia di metri con vie d'arrampicata di tutte le difficoltà, una grande randonnée tra le più impegnative e un'haute route sci alpinistica quasi mitica. Tutto ciò non si trova in un angolo delle Alpi, ma emerge dal Mar Mediterraneo: così quote di 2000, 2700 metri sono letteralmente "sul livello del mare". Non si direbbe neppure un'isola se non fosse che dalle sue cime lo sguardo spazia sul contorno azzurro del mare. Poche ore d'auto o di cammino e alle falesie scavate dal mare si sostituiscono ambienti davvero alpini con fitte foreste e cime ammantate di nubi. La magia della Corsica sta proprio nei cambiamenti repentini e affascinanti di paesaggio e nella possibilità di trovare quasi sempre luoghi solitari, in un continuo gioco di scoperta. In Corsica la vera avventura resta vivibile ancor oggi, l'isola offre tutte le possibilità necessarie per un'iniziazione al viaggio ed è come se molti angoli famosi della Terra fossero riuniti e alla portata dei sogni più modesti come dei più folli. E poi non sciammo pareti forse per tornare un po' diversi? Altrimenti non servirebbe a nulla partire. Ebbene, se si osa posare le scarpette d'arrampicata sul granito corso, ci si ritroverà sicuramente trasformati. Massimo ed io abbiamo girato per le pareti come fossimo rondini perdute... Abbiamo vissuto mille anni nello spazio di due ore. Un mosaico di intense sensazioni ha preso vita quando abbiamo incominciato ad osservare più da vicino queste pareti. Un lungo lavoro che si integra nel paesaggio dell'isola, e non a caso. Siamo venuti qui in Corsica per aprire vie che abbiano criteri di modernità... Ed è relativamente difficile se non addirittura delicato, valutare con obiettività il momento in cui si può cominciare a parlare di "arrampicata moderna" in Corsica.



Roccia e cielo

Modernità... Cosa vorrà dire poi...

Si tratta solo di una questione di equipaggiamento delle vie (spit piuttosto che nuts o chiodi) o invece, e più semplicemente, è la conseguenza di una protezione naturale che qui è impossibile? E quindi effettuare un gioco-arrampicata, dove il gesto è libero... Questo interrogativo, del resto, divide da sempre noi arrampicatori. Alcuni suggeriscono il "terreno d'avventura" (protezioni da porre da soli) garante di una parete "pulita", altri invece preferiscono il gioco-arrampicata, il gesto libero dalla preoccupazione costante di una caduta. Detto questo, è indiscutibile che le vie di una volta, ovunque fossero, sfruttavano le linee deboli (non vi era altra scelta) perché facili da proteggere: è l'età d'oro dell'arrampicata, quando quasi tutto era da scoprire. Attualmente liberi dagli ostacoli legati alla sicurezza, grazie ai sistemi moderni, si cerca l'itinerario ideale, fatto che moltiplica le possibilità.... Potendo innalzare i nostri limiti delle difficoltà, le vie aperte da noi si evolvono andando a ricercare il puro aspetto estetico, cosicché l'audacia si combina con la logicità. L'alpinismo esplorativo (di ricerca) è la specialità che ci contraddistingue lungo questi itinerari, dove è praticamente impossibile utilizzare, come ho già affermato, chiodi tradizionali o protezioni veloci. Il complesso roccioso di Popolasca, che ha attratto principalmente la nostra attenzione è e rimarrà, forse, per lungo tempo un tesoro di avventura su cime frequentemente ancora vergini dove l'apertura di una nuova via spesso rappresenta un vero e proprio rebus. Amo vagabondare tra queste pareti senza carte topografiche, senza bussole e guide descrittive, allo scopo di respirare l'ambiente nella sua totale integrità, senza avere l'idea di cosa possa esserci dietro l'angolo. Non rilevo tracce GPS per non rendere scontato il reperimento della via da parte di chi la ripeterà.

L'avventura deve essere autentica...



Alzando da terra il sole



LES PAROIS DE LA CORSE

Des torrents et des cascades idéaux pour le canoë-kajak, des parois de centaines de mètres de hauteur avec des voies d'accès à la grimpe de tous les niveaux de difficulté, une grande randonnée parmi les plus dures et une haute route de ski alpin exceptionnelle, presque mythique.

Tout cela ne se trouve pas dans un coin des Alpes mais émerge de la Mer Méditerranée: ainsi des sommets de 2000, 2700 mètres d'altitude sont littéralement "sur le niveau de la mer". Elle ne ressemble même pas à une île si ce n'est que de ses cimes le regard plonge sur le contour azur de la mer.

Après quelques heures de voiture ou de marche, les falaises creusées par la mer sont remplacées par un milieu vraiment alpin avec des forêts denses et des sommets enveloppés de nuages. La magie de la Corse réside dans les changements brusques et fascinants du paysage et dans la possibilité de trouver presque toujours, dans un jeu constant de découvertes, des endroits solitaires. De nos jours, en Corse, on peut encore vivre une véritable aventure car l'île offre toutes les opportunités nécessaires pour une initiation au voyage et c'est comme si beaucoup d'angles fameux de la Terre étaient réunis et à la portée des rêves les plus modestes et les plus fous. Et puis, n'escalade-t-on pas des parois pour revenir un peu différent? Autrement, cela ne servirait à rien de partir!

Eh bien, si on ose poser les crampons sur le granit corse, on en revient sûrement transformé. Massimo et moi, nous avons contourné les parois comme si nous étions des hirondelles perdues... Nous avons vécu mille ans en l'espace de deux heures. Une mosaïque de sensations intenses est née quand nous avons commencé à observer de plus près ces parois. Un long travail qui ne s'intègre pas par hasard au paysage de l'île. Nous sommes venus ici, en Corse, pour ouvrir des voies ayant des critères de modernité... Et c'est relativement difficile, si pas délicat, d'évaluer objectivement le moment où on peut commencer à parler de "grimpe moderne" en Corse. Modernité....puis, qu'est-ce que cela veut dire?

Il s'agit seulement d'une question d'équipement des voies (spit plutôt que nuts ou clous) ou est-ce par contre, plus simplement, la conséquence d'une protection naturelle qui est impossible ici? Et donc effectuer un jeu de grimpe où le geste est libre... Du reste, cette question nous divise depuis toujours. Certains escaladeurs suggèrent le "terrain d'aventure" (protection à poser individuellement) garant d'une paroi "propre", en revanche, d'autres préfèrent le jeu de la grimpe c'est-à-dire, le geste libéré du souci constant de la chute. Ceci dit, il est indiscutable que les voies d'autrefois, où qu'elles soient, exploitaient les lignes faibles (il n'y avait pas d'autres choix) parce qu'elles étaient faciles à protéger: c'était l'âge d'or de la grimpe, quand presque tout était à découvrir. Actuellement, libérés des obstacles grâce aux systèmes modernes de sécurité, nous cherchons l'itinéraire idéal et ce fait multiplie les possibilités... Pouvant augmenter les difficultés et leurs limites, les voies que nous avons ouvertes évoluent à

la recherche d'un pur aspect esthétique, combinant ainsi l'audace à la logique. Notre spécialité, l'alpinisme exploratif (de recherche) est ce qui nous distingue tout le long de ces itinéraires, où il est pratiquement impossible d'utiliser, comme je l'ai déjà affirmé, des pitons traditionnels ou des protections rapides. Le complexe rocheux des Aiguilles de Popolasca qui a attiré principalement notre attention est et restera longtemps un trésor d'aventures sur des cimes fréquemment vierges où l'ouverture d'une nouvelle voie représente souvent un véritable rébus.

J'aime vagabonder parmi ces parois sans carte topographique, sans boussole ni guide descriptif, seulement dans le but de respirer l'environnement dans toute son intégrité et sans avoir l'idée de ce qu'il pourrait y avoir derrière l'angle. D'ailleurs, je ne relève aucune trace GPS pour que son repérage soit une surprise pour qui parcourera à nouveau ces voies.

L'aventure doit être authentique...



"La curiosità è l'essenza dell'esistenza umana"

"La curiosité est l'essence même de l'existence humaine"



UBICAZIONE DELLE ZONE ESPLORATE

Bavella e Restonica sono zone molto conosciute e quindi rimando alla numerosa bibliografia storicamente consolidata, a parte alcune mie note presenti più avanti.

Situate all'estremità inferiore dell'anello del Cinto, Les Aiguilles de Popolasca costituiscono in verità un piccolo massiccio indipendente. La modesta altitudine (intorno ai 2000 m) ha consentito al massiccio di sfuggire all'azione della glaciazione del quaternario e quindi il rilievo si presenta ampiamente sotto forma di innumerevoli guglie. Il punto di partenza della nostra esplorazione è stato il versante Sud-Est, il più interessante per la scalata, e che sovrasta i bei villaggi di Castiglione e Popolasca. Il territorio risulta costituito da innumerevoli gole selvagge e repulsive di una bellezza primordiale, dove si susseguono senza soste canali, salti, strettoie al limite della praticabilità, ostacoli insormontabili da aggirare lungamente senza alternativa...

Le nostre vie sintetizzano il corretto compromesso tra alpinismo classico e moderno, in un ambiente ancora selvaggio, che permette di sviluppare vera esplorazione e di snidare ciò che con l'avventura si cerca. Perfetta manifestazione di un non usuale intuito.



LOCALIZATION DES ZONES EXPLORÉES

Bavella et Restonica sont des zones bien connues, donc je renvoie à la vaste bibliographie historiquement sffermie, à part quelques-unes de mes notes incluses ci-dessous
Situées à l'extrémité inférieure de l'anneau du Cinto, les Aiguilles de Popolasca constituent en vérité un petit massif indépendant. Sa modeste altitude (2000 m environ) lui a permis d'échapper aux effets de la glaciation du quaternaire donc, son relief forme d'innombrables aiguilles. Le point de départ de notre exploration a été le versant Sud-Est, le plus intéressant pour l'escalade et, il surmonte les beaux villages de Castiglione et de Popolasca. Le territoire est formé de nombreuses gorges sauvages et répulsives d'une beauté primordiale où se succèdent sans arrêt des canaux, des sauts, des passages rétrécis à la limite du franchissable, des obstacles insurmontables à contourner longuement, sans alternative...

Nos voies sont un juste compromis entre l'alpinisme classique et moderne, dans une nature encore sauvage qui permet de développer une réelle exploration et de dénicher ce que l'on cherche dans l'aventure. Une parfaite manifestation d'un inhabituel instinct.







Le schede delle vie nuove



INFINITAMENTE AL DI LÀ DI OGNI SOGNO

100 anni di Club Alpino Accademico Italiano
1904-2004

Kongur est (7204 m) - Cresta Est
1^a ascensione

Componenti della spedizione:

Armando Antonelli
Donatella Barbera
Gianni Ghiglione
Massimo Giubilerti
Carla Marten Canavesio
Claudio Moretto
Ezio Mosca
Mauro Penasa
Beppe Villa

Verso la Quota 7204 del Kongur est



Tormenta al Campo 2



Il Campo 4



Campo 3 itinerante





Valle Restonica (Corte)

Cima U Finellu (1565 m)

Carta topografica: IGN Monte Cinto 42500T / Monte rotondo 4251 OT
GPS parcheggio: N: 42.272729 — E: 9.10197A



L'itinerario, nella prima parte corre a destra di Esmeralda e alla sua sinistra nella seconda. La roccia è ottima: nella parte inferiore compatta, nella superiore a tafoni spettacolari.

Avvicinamento

Questa parete si raggiunge tramite la CD 623 che da Corte risale la Valle della Restonica; 800 dopo il campeggio di Tuani si supera un piccolo ponte e 100 m dopo si lascia l'auto in un piccolo parcheggio vicino ad un masso quadrangolare.

Sulla destra della strada si diparte un sentiero (ometti e segni arancione) che si seguono sino ad un torrente. Da qui piegare a destra, seguendo poi una linea di ometti dapprima sulla sinistra e successivamente sulla destra del torrente stesso. Si sale poi un pendio obliquo costantemente a sinistra sino alla base del gendarme dove attacca Esmeralda (1 ora). 30



metri a destra di questa stupenda via, ha inizio "Gocce di Tempo" (targhetta inox affissa alla base).

Discesa

In corda doppia lungo la via Esmeralda sino alla cengia mediana, poi a piedi verso destra fino ad un canale. Da qui si ci riporta sulla traccia di approccio alla parete.

Gocce di tempo

Esposizione: sud

Avvicinamento: 1h

Prima salita: dal basso Gianni Ghiglione, Massimiliano Gastaldi, Marina Giordano, Gianfranco Patrucco il 31/4 e 01/05/2003 - 24 e 25/05/2003

Sviluppo: 340m (11 L)

Difficoltà: 7a (6a+ obbl.)/S2/II

Materiale: Materiale: 2 corde da 60m, 10 rinvii, qualche friend medio (B.D.), cordini

Discesa: con 4 doppie lungo Esmeralda, poi a piedi



Questa è la mia prima via nuova aperta in Corsica. Il progetto è nato dopo aver ripetuto nel 2002 "Esmeralda", via stupenda.

Il primo giorno dell'apertura, era la fine di aprile del 2003, salivamo nel canalone scavato dal rio verso la parete di U Finellu, leggeri, con il sole sul corpo. Alla base sincera fu la gioia di scoprire un passaggio nella compattezza di quei pochi metri quadrati mai percorsi e così distanti dal mondo sovraffollato di Corte.

Contrasto del rosso-rossiccio del granito con il verde della vegetazione circostante. Era pomeriggio inoltrato, sapevamo di bivaccare, ma lo volevamo, avevamo il sacco a pelo e avevamo soprattutto voglia di stare su questa parete ben visibile dal basso e piuttosto frastagliata. Salimmo realizzandoci nel percorso bellissimo e vario, attraverso una dimensione inedita che qui si concretizzava nell'innalzarsi sul terreno sconosciuto, nuovo nel suo apparire metro dopo metro.

Ritornammo altri due giorni verso fine maggio dello stesso anno e grande fu l'eccitazione nel calpestare la sommità del pilastro che concludeva il ciclo azione-scalata.

Tensione della corda che mi univa al Gas nelle ombre serali, mentre un falco strideva ossessivamente.

Magnifico fu rilassarsi tra l'erba alla base, ultimo bivacco, con la luna che si nascondeva dietro le quinte rocciose e tutto appariva ovattato.

Il nuovo mattino ancora grigio, la discesa a valle e le prime gocce musicali della pioggia che picchiavano sulle pietre di granito.

Mani in tasca, scendemmo alla ricerca di nuovi sogni.



Gianni durante l'apertura



L'itinéraire dans la première partie se développe à la droite d'Esmeralda et dans la deuxième partie à la gauche. Le rocher est superbe: dans la partie inférieure elle est compacte, dans la supérieure elle est à tafoni spectaculaires.

Approche

arrivez à cette paroi par la CD 623 qui de Corte remonte la Vallée de la Restonica: 800 m après le camping de Tuani, dépassez un petit pont et 100 mètres après gardez votre voiture dans le petit parking près d'un mas quadrangulaire: à droite de la rue un sentier vous amène au torrent (cairns et signes oranges). Tournez à droite, suivez les cairns qui trouvent à gauche et puis à droite du torrent. Montez une pente légère en marchant en diagonale toujours à gauche jusqu'à la base du Gendarme où il y a le départ Esmeralda (1 heure). 30 m à droite de cette route magnifique, débute Gocce di tempo (petite plaque inox apposée sur la base).

Gianni Ponti su L5





Descente

En corde de rappel, lelong de la voie Esmeralda jusqu'à la petite saillie rocheuse moyenne puis à pied vers la droite jusqu'au couloir. D'ici retournez sur la trace d'approche à la paroi.

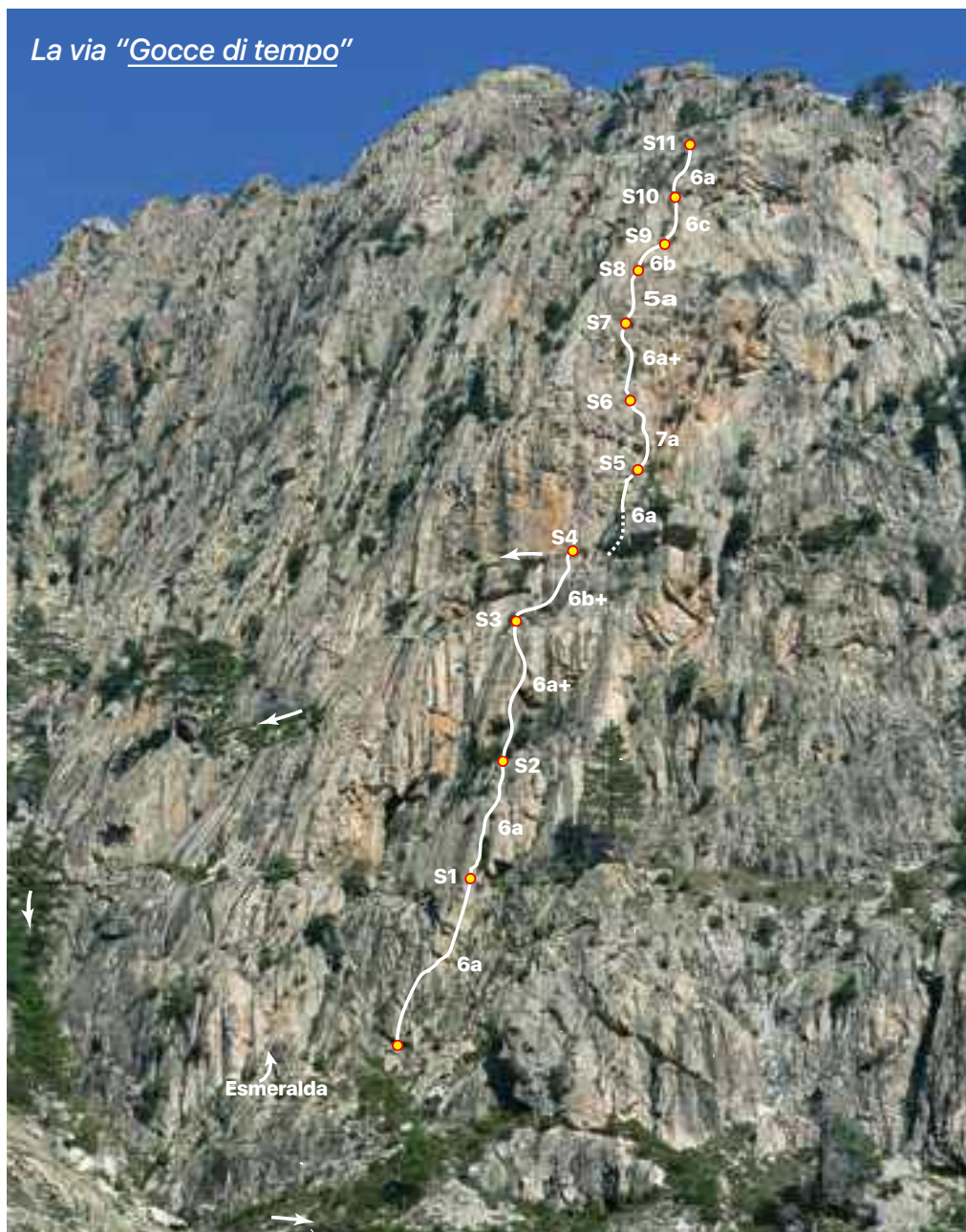
C'est ma première voie ouverte en Corse. Le project a été produit apres l'escalade d'une voie magnifique, Esmeralda, en 2002. A'la fin d'Avril 2003 nous grimpons légères avec le soleil sur nos dos, par le couloir creusé par le torrent vers de la paroi de U Finellu. Nous étions joyeux de découvrir un paysage unique si distant de la bondé Corte. Il y a avait un contraste entre le vert des plants et le rouge-rougeatre du granit. Nous avions envie de bivouaquer avec nos sacs de couchage mais surtout envie de rester sur cette paroi bien visible et dentelée. Le parcours magnifique et varié nous à donné une experience inédit et nous nous sommes retrouvés dans ce terrain inconnu, étape après étape. Nous sommes revenus à la fin de Mai la même année et nous avons vécu une grande emotion en marchant sur le dessous du pilier qui fermait le circle action-escalade. La tension de la corde qui m' attachait à Gas dans les ombres de le soir, le gri d'un épervier.. le dernier bivouac, la lune qui se cachait derrière les roches. Se relaxer sur l'herbe, magnifique... tout semblait étouffé... Le matin gris nous sommes descendus à la recherche de nouveaux rêves... la pluie sur le granite etait comme des gouttes de musique.



Gianni su L3 di "Aria salata"



La via "Gocce di tempo"

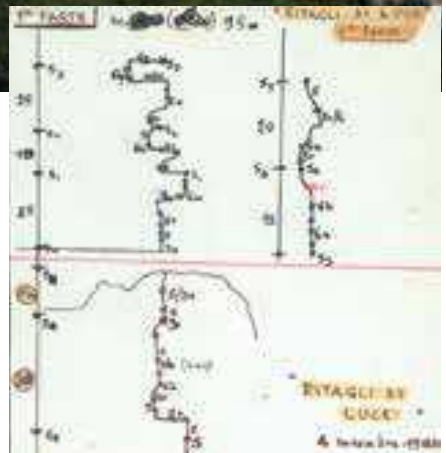




La difficile questione dei tempi

La Pietra del Finale

Momenti degli anni '70 e '80



Gianni in apertura di "Impedimento sterico" 1985

"...grandioso itinerario aperto con materiale tradizionale che segue una linea di una bellezza straordinaria e logicità unica. La salita in libera con l'attrezzatura originaria è un bel challenge..."

Andrea Gallo - Y2K





Carta topografica: IGN Aiguilles de Bavella 4253 ET

GPS parcheggio: N: 42.xxxxxxxxxx — E: 9.xxxxxxxxxx

L'itinerario si trova sul versante Sud Est del Monte Butara, ben visibile sulla sinistra orografica della valle che conduce al Col Bavella. L'enorme massa di granito è anche chiamata Elefante in quanto, da lontano, assomiglia ad una gigantesca testa di elefante. La nuova via sale lungo tutta la proboscide dell'elefante. Sulla parete del M. Butara esiste-

va già un altro itinerario, il primo aperto sulla parete e molto consigliabile, dal nome Avec le temps, aperto dal basso da Denis Allemand, S Gadais, D. Giorgi nel luglio 2001. Bellissima via sostenuta. Ambiente bello e selvaggio. L'Orizzonte degli eventi è costituito da roccia di ottimo granito molto compatto e delicato, tranne l'ultima lunghezza formata da tafoni. In questa via abbiamo trovato una breve sezione friabile di circa una decina di metri; durante la ripetizione però è stata ripulita e messa in sicurezza da due fix resinati.

L'orizzonte degli eventi

Esposizione: sud-ovest

Avvicinamento: 1h 45m

Prima salita: dal basso Gianni Ghiglione, Massimiliano Gastaldi, Pietro Merlo il 12-16/04 e 07-12/2006

Sviluppo: 370m (12 L)

Difficoltà: 7a e A0 (6b obbl.)/S1/II

Materiale: 2 corde da 60m, 15 rinvii, serie friends fino al n°4 (B.D.), cordini, una staffa consigliata

Discesa: in corda doppia o a piedi

Avvicinamento

Si sale da Solenzara la D268 fino a 4 km prima del Col di Larone. Giunti alla località Rocchiu Pinzutu, punto quotato a 337 m, si lascia l'auto in uno piazzale con un rudere. Da qui inizia il sentiero di accesso, dapprima comodo e che conduce al torrente Fiumicelli. Lo si risale poi al meglio seguendo delle crocette gialle sui massi e poco dopo un delicato passaggio sulla destra, onde superare un enorme blocco incastrato, risalire un ripido canale roccioso (ometti-passaggi di I grado), seguiti da un ginepraio. Attraversarlo in salita dirigendosi sulla verticale della proboscide. Giunti in corrispondenza di un breve diedro-camino, lo si risale (4b) giungendo alla sosta S0 che costituisce il vero e proprio attacco della via (targhetta inox sotto una stupenda fessura verticale). È possibile evitare il diedro-camino attraversando la macchia a destra (ometti e indicazioni scritte sui blocchi).





Dal "livre d'or" Col Bavella

Discesa

1. Lungo la via di salita. L'ultima doppia (S3) viene eseguita all'interno di una gigantesca quinta rocciosa (sentiero che poi si ricollega all'attacco);
2. Scendere per circa 200 m. la cresta NE, reperire un canale con vegetazione che conduce rapidamente alla sommità delle evidenti placche a sinistra della parete e ben visibili dal basso. Con quattro facili doppie si perviene alla base.



Risalendo la valle che porta al Col Bavella, prima della Bocca di Larone, anche l'occhio meno attento non può fare a meno di essere attratto dall'immensa massa granitica del Monte Butara (o Elefante).



L'ultima corda doppia



Durante la prima salita, c'è stato un accavallarsi di avvenimenti contrastanti che hanno arricchito le mie conoscenze personali su questo mondo di pareti dove l'obiettivo principale era la ricerca dell'avventura autentica. Bello fu anche starse-ne seduti al sole sotto la parete, ad inventare vie sulla enormi placconate compatte e lisce, assuefacendoci al pazzo itinerario ideato.

Arrampicando su questa struttura, ci siamo sentiti in una dimensione differente, in parallelo con una ben definita corrente ideologica: quella del gioco-arrampicata. Dove il gesto è libero e dove si cerca l'itinerario ideale, fatto che moltiplica le possibilità.

L'alpinismo di ricerca è la specialità che ci contraddistingue lungo questo itinerario, dove è impossibile utilizzare protezioni veloci, tranne che nel primo tiro.

Qui abbiamo vissuto giorni irripetibili con la loro



Gianni su L3



Pietro Merlo su L7

atmosfera di cristallo e capaci di imprigionarci tra luce ed ombra, quando il sole pallido della sera ha voglia di sparire oltre la linea delle difficoltà visibili, così come nell'Orizzonte degli Eventi, la superficie immaginaria che circonda ogni buco nero nulla può sfuggire, neppure la luce, nonostante la sua immensa velocità non ne può più uscire.

Le parcours se trouve sur le versant Sud Est du Mont Butara (865 m), bien visible sur la gauche orographique de la vallée qui amène au col Bavella. La grande masse de granit s'appelle aussi "Eléphant" parce que elle ressemble à une tête d'éléphant. Le nouveau parcours monte lelong de la trompe. Il y avait déjà un itinéraire " Avec le Temps" ouvert par Denis Allemand S Gadais, D. Giorgi nel luglio 2001 sur la paroi qui est très conseillé. L'ambiance est très beau et sauvage, l'horizon des événements est formé de très bon granit, très compact et delicate, sauf la dernière part formée de tafoni. Sur cette voie nous avons trouvé une petite section friable longue à peu près 10 metres. Mais pendant la répétition nous l'avons nettoyyéet mise en sécurité par deux fix résinés.

L'approche:

parcourez la D268 jusqu'au 4 Km avant le Col de Larone.: à Rocchius Pinzutu, 337 m, garez la voiture et prenez le chemin d'accès qui amène au torrent Fiumicelli. Il y a des petites croix jaunes sur les pierres et après un passage sur la droite pour dépasser un gros rocher coincé, remontez un couloir escarpé(cairns-passages del°degré) traversez



un genévrière en direction verticale sur la trompe. Quand vous arrivez au diédre remontez -le et vous arrivez à la soste SO qui est le vrai point du depart de la voie (plaque inox sous une magnifique fissure vertical). Si vous voulez éviter le diédre traversez le maquis à droite (cairns et indications écrit sur les blocs)

La descente

1. *lelong l'ascension: la dernière rappel est réalisée à l'intérieur d' un grand circle rocheux*
2. *descendez 200 mètres la crête NE, parcourez un couloir avec de la végétation. Il vous ramenera rapidement au sommet des dalles à gauche de la paroi et bien visible de bas. Avec 4 faciles rappels on arrive à la base.*

L'immense massif de granit du Mont Butara, ou "éléphant", attire immédiatement le regard en montant la vallée qui amene au Col Bavella, avant de la Bouche de Larone. Pendant la première montée il y a eu beaucoup d'événements contrastants qui ont enrichi mes connaissances personnelles sur ce monde de parois, dont l'objectif principaux était la recherche de l'aventure autentique.



Sospeso nel vuoto



C'était beau rester au soleil sous la paroi et imaginer des voies sur les dalles compactes et lisses, et s'habituer à cette idée. En grim pant ce rocher on a eu l'impression du jeu-escalade, quand le geste est libre, et on cherche idéal, et cela multiplie les possibilités. On recherche le pure aspect esthétique, combinant l'audace avec la logique. On fait de l'alpinisme de recherche pendant cet itineraire où ce n'est pas possible d' utiliser aucune protection rapide sauf dans le première longueur. Ici nous avons passé des jours inoubliables, entre lumière et ombre, quand le soleil pale du soir se couche sur la ligne des difficultés invisibles.



*Gianni in apertura...
in equilibrio molto precario!*





G. Ghiglione e
G.C. Grassi nel
1974, dopo aver
aperto la via del
Gran Diedro
all'Aig. du Lauzet in
Briançonnais



In apertura sul secondo tiro della "Grotta Fiorita"

Primi anni '70 e oltre...

IL compito inedito

I giorni irripetibili: "Il Nuovo Mattino"

"...noi giovani alpinisti, aggregandoci in movimenti, abbiamo iniziato a porre in discussione le convinzioni più radicate e conservatrici dell'ambiente ribellandoci in modo sempre più aperto e convinto ad una visione cristallizzata dell'arrampicata..."



Cascata della Ferrera (1980)

1ª salita 2ª salto: M. Bernardi - G. Ghiglione
G.C. Grassi



"Magnifico fu rilassarsi fra le erbe del bosco in cima, un bivacco diverso da quelli fatti in alta montagna..."

Parete delle Aquile (1975): V ia della Grotta Fiorita

1ª salita: G. Ghiglione - G.C. Grassi - G. Rocco

Roccia eccellente. Usati 26 chiodi e 5 cunei. Lasciati 1 ch. e 2 cunei



"...starsene sdraiati al sole sotto la parete, ad inventare vie sulle enormi lastronate, assuefacendoci al pazzo itinerario inventato..."



Carta topografica: IGN Monte Cinto 4250 OT
GPS parcheggio: N: 42.42417 — E: 9.13605

Aria salata

Esposizione: sud
Avvicinamento: 2h
Prima salita: dal basso Gianni Ghiglione e Massimo Bottazzi il 09-11/2007 e 25-27/08/2007
Sviluppo: 370m (12 L)
Difficoltà: 7a max (6b obbl.)/S2/II
Materiale: 2 corde da 60 m, 10 rinvii, serie friends medio/piccoli (B.D.), cordini, anelli di fettuccia
Discesa: in corda doppia

La parete scalata si trova sul versante Sud della Quota 1551 (denominata anche Lo Stellato), ben visibile dalla strada che conduce al paese di Castiglione.

Il grande gruppo roccioso di Popolasca si presenta molto selvaggio e di difficile lettura. Per il momento vi sono state tracciate pochi vie classiche (unitamente all'adiacente gruppo di Rundinaia).

La nuova via, chiamata dai primi salitori Aria salata, sale dapprima sull'anticima della parete est, per poi svilupparsi nell'ultima parte sul versante ovest con tre splendidi tiri. Roccia ottima, con parti compatte e altre a tafoni tipici della zona.

Avvicinamento

Seguire la D 118 che da Francardo porta a Castiglione. A 1 km da quest'ultimo, presso un curvone (punto quotato 701 m), parcheggiare l'auto e seguire sulla destra un sentiero che, in direzione NE consente di costeggiare le pendici della chiesetta di S. Salvatore.





Gianni sul tiro "Nidi di Pietra"

Giunti ad un grande prato deviare a sinistra (ometti) verso NO seguendo un sentiero largo e ben tracciato, che sale dapprima in un ginepraio e quindi in un bosco di lecci, fino al suo termine. Da qui, sempre in direzione NO, continuare a salire lungo pendii con arbusti spinosi raggiungendo la sommità della Serra del Tornatoio costituita da un pianoro. Seguire le tracce pressochè in piano a sinistra e scendere lungo un canaletto per una cinquantina di metri. Al suo termine proseguire brevemente in saliscendi fino al rio Latinu, spesso prosciugato (1230m). Si risale la valletta successiva mantenendosi sotto le rocce di destra fin sotto un bel pilastro appoggiato la cui sommità è sovrastata da una grande zona tafonata.

Discesa

Lungo la via di salita fino alla grande grotta. Da qui direttamente due doppie permettono di raggiungere un canale alberato, dove facilmente si riguadagna l'attacco.

Nota particolare: Gli spits sono del tipo full time e fix 8 mm doppia espansione. Nelle soste i chiodi sono collegati da spezzoni di corda. Sono presenti due varianti: la prima permette di evitare il tiro di 7a (da noi chiamato "Nidi di pietra"), con difficoltà di 5b; la seconda, sul versante W al 10° tiro, più in basso dell'originale e con difficoltà analoghe (6a+, ma meno sostenute).



Ha avuto uno strano, ma importantissimo significato questa parete posta sopra il bel villaggio di Castiglione e sulla quale io e Massimo ci siamo cimentati.

Appena giunti alle Aiguilles de Popolasca siamo rimasti impressionati da questo mondo di pareti che abbiamo sentito piene di vita nella loro perfetta essenza di naturalità.

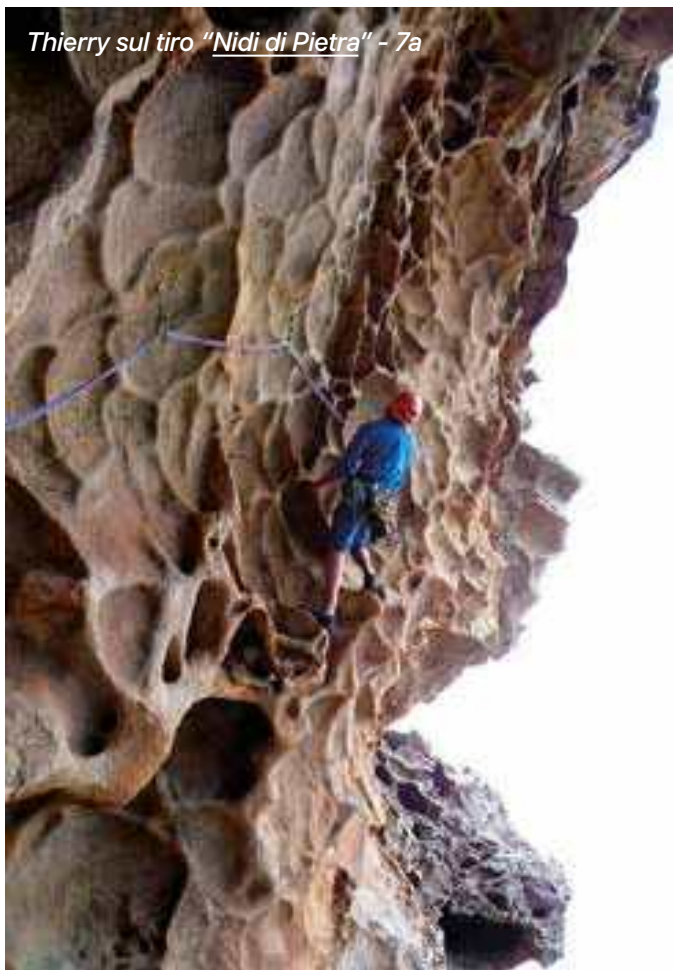
È stata un'essenza nella quale abbiamo cercato di entrare più profondamente rimanendo lunghe ore in parete a volte cercando un bivacco, ma poi ci ritrovavamo a rincorrerci sulle grandi placche e tafoni dipingendo la nostra traccia.

Arrampicavamo assorti nella ricerca di collegamento tra le varie parti della struttura, quasi mai facile, e faceva piacere muoversi sulla calda roccia, prendere conoscenza di quello che dal basso non era immaginabile, avvolti in un'atmosfera che rifletteva multiformi colori chiari.

Che cosa rimane a distanza di quattro anni dall'approccio alla parete, dei boschi, dei movimenti di arrampicata, delle difficili posizioni assunte per ingaggiare uno spit?

Forse una diffusa malinconia, dall'esterno. Meravigliati di avere trovato e di trovare ancora, in questi luoghi, l'infinito.

L'infinito si trovava nel gioco e non nei luoghi, gioco trasportato nell'arrampicata, sui muri verticali, sui giganteschi tafoni. In ogni situazione c'era sempre qualcosa di diverso, mentre il cammino dei gesti ci proiettava verso un mondo da scoprire in altre forme e dimensioni.



Thierry sul tiro "Nidi di Pietra" - 7a



La paroi grimpée est sur le versant Est de la Pointe 1551 bien visible sur la route qui amène à Castiglione. Le grand groupe rocheux de Popolasca est très sauvage et difficile. Maintenant peu de voies classiques ont été tracées. La nouvelle voie, appelée Aria salata par les premiers grimpeurs, monte sur l'anti-sommet coté Est et après elle s'entends sur le versant Ouest avec trois magnifiques longueurs. Rocher excellent, avec parties compacts et autres à tafoni typiques de la Corse.

Approach

Suivre la D118 qui amène de Francardo à Castiglione. Après 1 km du beau village il ya un grand virage (altitude 701 m), garer la voiture: suivre un sentier à droite direction Nord-Est qui cotoie l'église de San Salvatore. Au grand pré devier à gauche (cairns) direction Nord-Ouest par un chemin large et bien tracé. Traverser la genévrière et après un bois de chênes verts jusqu'au bout continuer direction Nord-Ouest, monter les pentes avec arbustes épineux, atteindre le sommet de la Serra di Tornatoio constitué d'un plateau. Suivre les traces, à gauche, presque en plan et descendre le long d'un petit canal pour une cinquantaine de mètres. Au bout, continuer brièvement en montées et descentes jusqu'au

Alla base di "Nidi di Pietra"





rio Latinu souvent à sec (1230 m). Suivre les traces et descendre lelong un couloir, jusqu'au le ruisseau Latinu, souvent sec. Remonter la petite vallée restant sous les rochers côté droite jusqu'à un pilier avec le sommet dominé par un grande zone de tafoni.

Descente

Lelong la voie de montée jusqu'à la grande grotte. D'ici 2 rappels permettent d'atteindre un canal bordé d'arbres, où vous pouvez rejoindre le départ.

Note particulière: le spits sont type full time et fix 8 mm double expansion. Dans le relais les pitons sont reliés par morceaux de corde. Il y a 2 versions: la première permet d'éviter la longueur 7a (nous l'appellons "nidi di pietra") difficulté 5b; la deuxième sur le versant Ouest à la dixième longueur, plus bas que l'originale et avec le mêmes difficultés (6a+, mas moins suotenu).



In apertura sull'ottavo tiro

Cette paroi sur le beau village de Castiglione a eu un très important signifié pour moi. Massimo et moi, nous avons bien aimé ces parois. Nous les avons perçuees pleines de vie dans leur parfaite essence naturelle. Nous sommes restés longues heures en paroi pour rechercher le contact avec cette essence, en cherchant un bivouac ou en jouant à s'attraper sus les tafoni... Nous escaladions absorbés dans la récherche d'un liason entre les differentes parties de la structure et nous aimions nous déplacer s sur le rocher chaud et apprendre les details imperceptibles du bas, dans un'atmosphère qu iréflechait les multiformes couleurs claires.

Qu'est-ce qu' il reste de notre approche avec la paroi, des forêts, de la grimpe et ses mouvements, des difficiles positions pour fixer un split ou bout de 4 an? Peut être un diffuse mélancholie. La mélancholie d'avoir trouvé un pièce d'infini. L'infini se trovait dans le jeu de l'escalade sur les faces verticals, sur les grands taffoni. Il y avait toujours des choses differentes dans chaque situation, quand nos gestes nous enlevaient dans un monde avec plusieurs forms et dimensions.



Dalla pagina del mio diario del 25 agosto 2007:

"Ritorniamo all'attacco. Ieri abbiamo portato tutto ciò che serve per poter affrontare un bivacco sulla cengia erbosa alla base della placca del decimo tiro di corda. Questo ci permetterà di terminare la via entro dopodomani sera. Oggi tenteremo di effettuare il tiro che il 4 luglio scorso non abbiamo potuto aprire perchè in un piccolo tafone c'erano tre piccoli uccellini appollaiati che aspettavano il cibo portatogli dai genitori. Per questo eravamo passati sulla più facile parte di destra. Decidiamo di chiamare questo tiro "Nidi di pietra". Qualche incertezza nella fase d'attacco: strapiomba molto e a fatica riesco, mentre salgo, a posizionare gli spits. L'ambiente è veramente unico. I tafoni sommitali conferiscono alla struttura le sembianze di uno scheletro di dinosauro. Valutiamo questa lunghezza, nella ripetizione rot punk, 7a/7b. Abbiamo impiegato circa un'ora e mezza ad aprire questo tiro, l'impegno psicologico è stato alto e pertanto per oggi basta. Scendiamo lungo le corde fisse."

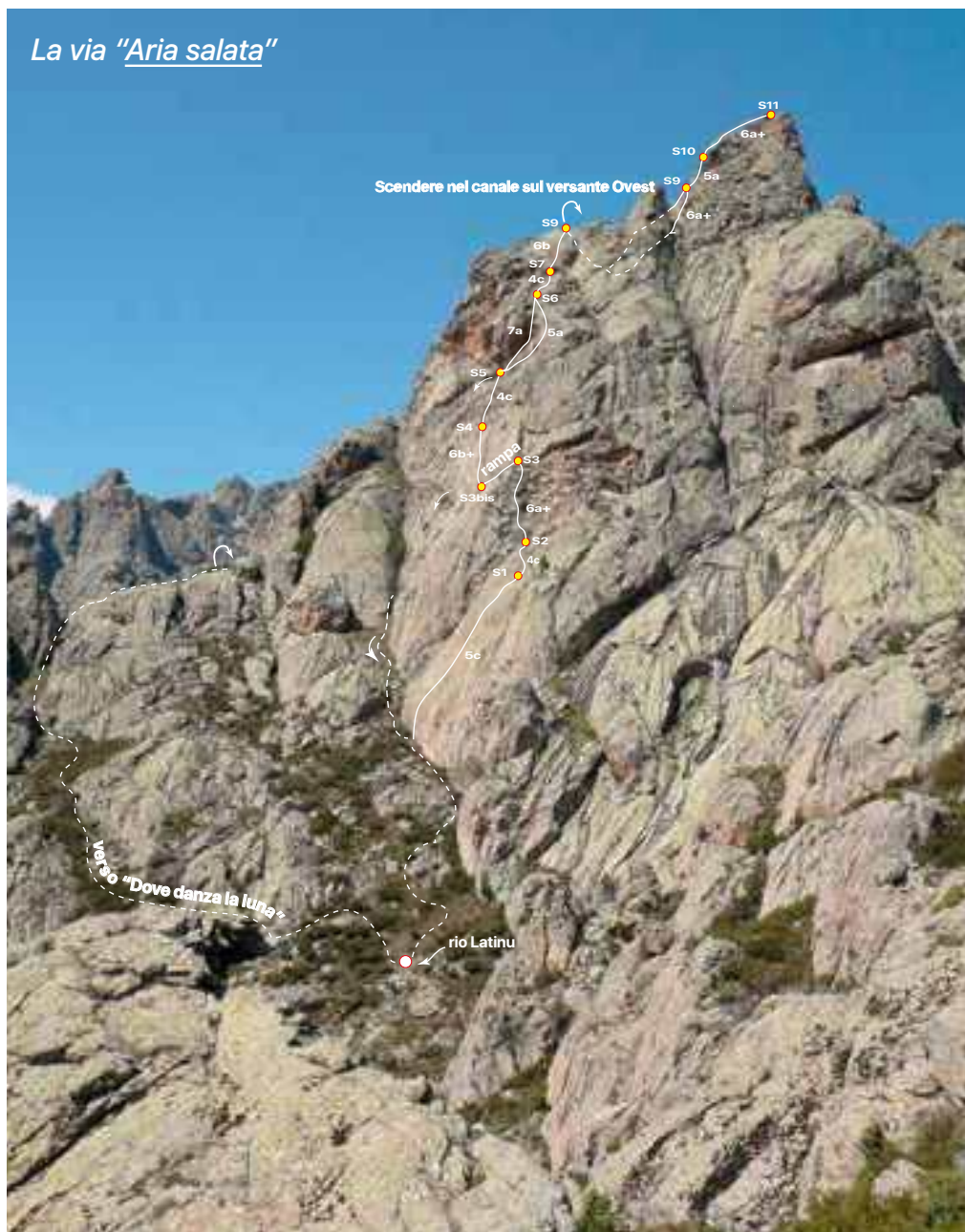
Tiré du moi journal du 25 agosto 2007:

"Hier nous avons porté tout le matériel pour rester en paroi. Nous allons bivouaquer sur la vire herbeuse au pied de la 10ième longueur. Nous pensons ainsi parvenir au sommet d'ici après demain soir. Aujourd'hui l'objectif est d'ouvrir la belle longueur que nous avions le 4 juillet dernier. Dans un petit tafonu, trois oisillons bruyants attendaient la becquée. Nous avons alors décidé de passer à droite au plus facile pour continuer l'ascension. Aujourd'hui les oiseaux ont certainement pris leur envol nous laissant le champ libre. Nous décidons par avance d'appeler cette longueur "Nids de pierre". Le début, très surplombant est particulièrement pénible. Je m'éleve lentement conscient de l'ambiance exceptionnelle dans laquelle j'évolue. Dans le haut la structure minérale figure un squelette de dinosaure. Il nous a fallu une heure et demie d'efforts et de contorsions pour venir à bout de cette longueur exceptionnelle. Nous évaluons sa cotation en libre à 7a/7b. Fatigués physiquement et psychologiquement nous en restons là pour aujourd'hui et descendons sur les cordes fixes (...)"



Sul quarto tiro

La via "Aria salata"

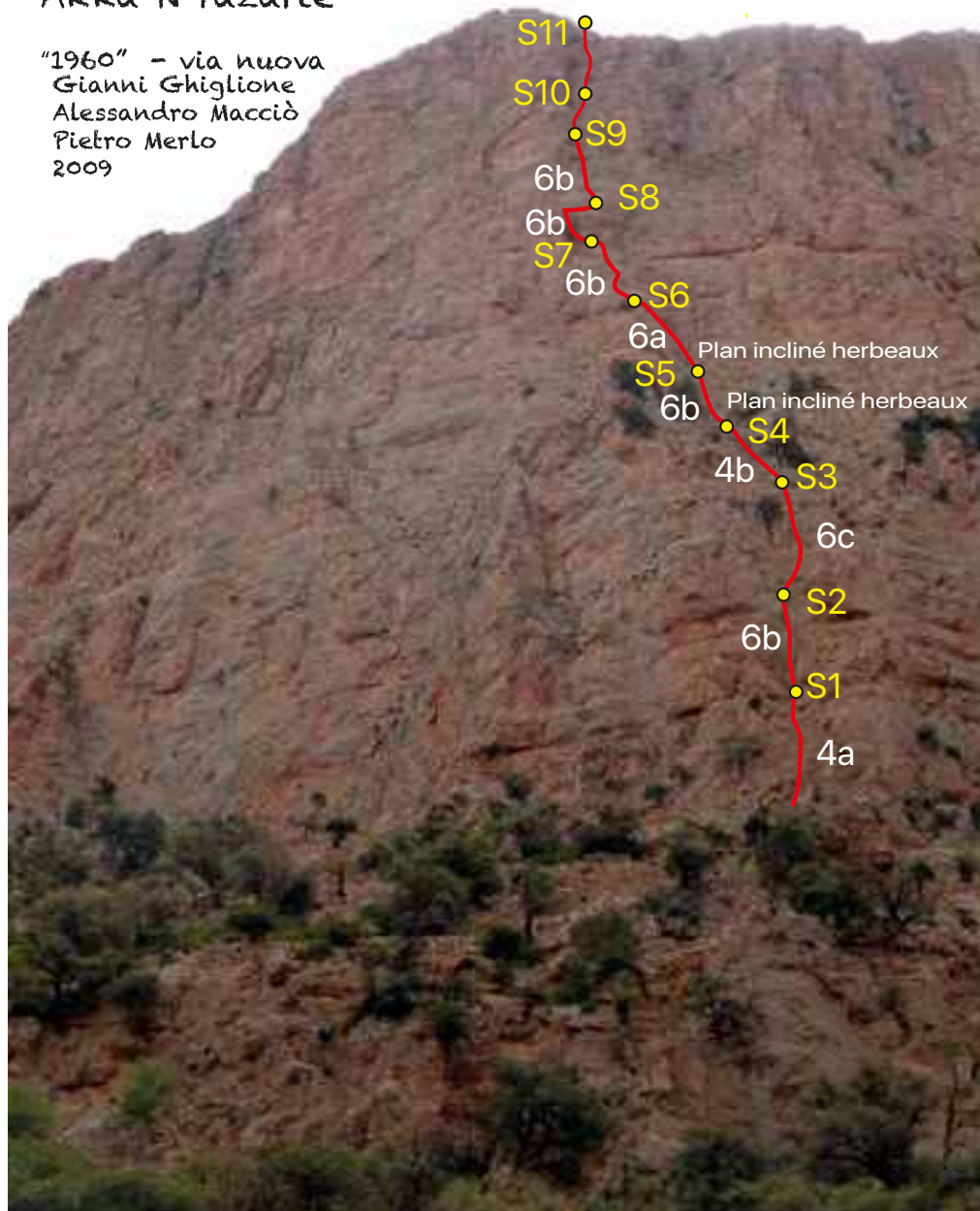




Taghià (Marocco)

Akka N'Tazarte

"1960" - via nuova
Gianni Ghiglione
Alessandro Macciò
Pietro Merlo
2009





Aiguilles de Popolasca

Monte Bertozze (1.706 m)

Carta topografica: IGN Monte Cinto 4259 OT

GPS parcheggio: N: 42.43173 — E: 9.13208



50 splendidi soli

Esposizione: sud

Avvicinamento: 1h 30m

Prima salita: dal basso Gianni Ghiglione e Massimo Bottazzi
in tre volte, terminata il 29/08/2008

Sviluppo: 600 m (16 L)

Difficoltà: 6b (6a obbl.)/S2/II

Materiale: 2 corde da 60m, 10 rinvii, qualche friend medio
(B.D.)m cordini

Discesa: a piedi o in doppia lungo la via

La parete scalata si trova sul versante Est del Monte Bertozze (o Pertusu in Corso), ben visibile sulla strada che da Ponte Leccia conduce a Francardo e quindi a Corte. Il grande gruppo roccioso di Popolasca si presenta molto selvaggio e di difficile lettura. Per il momento vi sono state tracciate poche vie (unitamente all'adiacente gruppo di Rundinaia). La modesta altitudine (intorno ai 2000 m) ha consentito al massiccio di sfuggire all'azione della glaciazione del quaternario e quindi il rilievo si presenta ampiamente sotto forma di innumerevoli guglie. Contrariamente a Bavella, però, risulta molto difficile descrivere la conformazione generale del massiccio. Questo ha comportato, fino ad oggi, la scarsa frequentazione da un punto di vista arrampicatorio.. Soprattutto il versante Nord, molto selvaggio, che domina gli orridi di Asco, è quasi totalmente inesplorato. Il Monte Bertozze, 1706 m, che domina verso Ovest il villaggio di Popolasca, presenta una imponente parete Est, avente una altezza di circa 500m. La sua ampia estensione si presenta in verità piuttosto disuniforme con molte piccole torri appoggiate e notevoli soluzioni di continuità.



Aiguilles de Popolasca

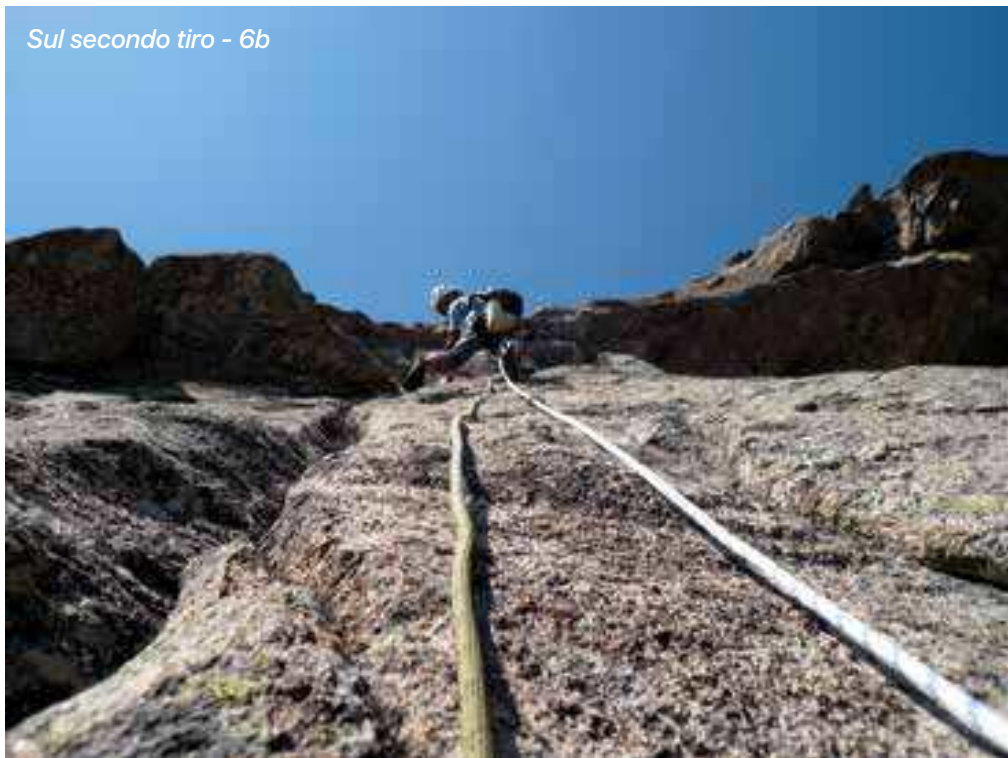
Monte Bertonne (1706 m)

La parte sinistra però risulta molto interessante in quanto caratterizzata da roccia continua e compatta, di ottima qualità. La nuova via, chiamata dai primi salitori 50 splendidi soli, dedicata al 50° anno di fondazione della Sezione del C.A.I. di Novi Ligure, sale dapprima i due torrioni addossati (Il più imponente è chiamato Pilier Caprenu) e infine, dopo un colletto, la compatta parte finale della parete stessa.

La roccia è granito eccellente, compatto e a tratti tafonato.

Autunno 2007: erano più volte che tornavamo sotto la parete interrogando quel dedalo di pilastri e torri, separati da enormi gole selvagge e repulsive. La speranza era quella di vivere nuove esperienze avventurose. Sinceramente ci sembrava che le possibilità non dovessero mancare e le cercavamo, momentaneamente, con il binocolo. Pian piano la parete assumeva nuove dimensioni con il suo mondo abitato da placche e tafoni, regno irrazionale delle disuniformità. Ritornammo decisi nella primavera successiva ed il primo capolavoro fu quello di trovare una traccia d'accesso. In quel labirinto, sembrava quasi che un'energia invisibile ci guidasse a tracciare un impervio sentiero verso la parete. Rii secchi, destra, sinistra, arrivammo quasi increduli alla base di una stretta striscia rocciosa.

Sul secondo tiro - 6b





Per noi rappresentava quell'attacco che ci avrebbe permesso di rimetterci in sintonia con la musica della roccia e ci lasciammo permeare da essa. In noi, come per incanto, ripresero le intuizioni. La parete ci appariva come una scatola di granito che racchiudeva il gioco capace di collegarci ad antichi ricordi e che qui ce li riprendemmo senza nostalgia. Le lunghezze di corda si susseguirono, non senza difficoltà, oltre una ragionevole linea verticale. Ogni metro quadrato ci appariva come una vera rappresentazione di un deserto sensoriale in cui l'unica percezione era quella di precipitare nel vuoto. Una calata sul colletto che ci separava dall'ultimo salto ci regalò una bella sorpresa: il muro finale era formato da rugosità e bitorzoli solidissimi, dove ognuno rappresentava una parte viva della roccia. Il balletto finale verso la cima ci infuse una strana calma e una stretta di mano tra di noi fu sufficiente a far convergere il filo dei pensieri e delle azioni di quest'ultima giornata verso quella luce simbolica dei 50 Splendidi Soli.



Massimo su L2



**Avvicinamento**

Seguire la D 18 che dalla periferia verso Francardo porta a Popolasca. Giunti al paese, lasciare l'auto in un ampio piazzale in corrispondenza di una struttura recettiva (à Penna Rossa). Risalire il centro storico fino al suo termine, dove si trova la Fontana. Ascendere una breve gradinata fino a giungere ad una vasca d'acqua. Piegare verso destra (Nord) oltrepassando il rio Funtanella e raggiungere in salita la dorsale che separa tale rio da quello di Petra Grossa. Seguirlo (ometti e numerosi ginepri tagliati dalla forestale) dirigendosi verso la base della parete. Giunti ad un piccolo colletto a quota 1120 m circa. Scendere debolmente sul versante opposto (Ovest) e reperire un grande canale sulla sinistra, caratterizzato dalla presenza di un enorme leccio poco in basso (ometti). Discenderlo perdendo quota per circa 30 m fino ad incontrare degli ometti sulla destra che indicano una traccia ben marcata. Seguirlo tendendo a sinistra e risalire un breve canale. Successivamente, sempre verso sinistra e seguendo degli ometti, reperire un rio secco. Risalirlo giungendo a un pendio verde. Da qui, brevemente all'attacco costituito da un bel muro roccioso.

Su L3 di "50 splendidi soli"





Sui tafoni del secondo torrione



Discesa

Dall'uscita della via sono possibili tre itinerari di discesa:

1. In doppia lungo la via. Si ritorna sul secondo torrione tramite un tiro attrezzato a spits (6a).
2. Salire facilmente alla croce (60m) e da qui scendere dapprima brevemente ad una spalla erbosa e poi per altri 20 m in un canale (II) fino a reperire un ancoraggio. Scendere in doppia o arrampicando in discesa (II/III) lungo il canale e verso la sua fine piegare a sinistra (orografica) lungo una stretta ma breve strozzatura, giungendo così, verso Ovest, ad un colle.

Da qui due possibilità:

- a) Scendere lungamente il grande canale Nord fino alla base delle rocce di destra. Dirigersi poi decisamente verso Est, seguire il letto di un rio secco e quindi proseguire in obliquo verso destra (scendendo) al fine di raggiungere un sentiero evidente che consente di ricongiungersi a quello seguito per l'approccio (2 ore e 30 min fino a Popolasca).
- b) Scendere lungamente il grande canale Sud, fino ad incontrare una breve corda fissa, lasciata da noi, attorno ad un masso incastrato; abbassarsi su essa e poco dopo reperire, frontalmente, uno stretto canalino verde incassato, molto evidente già da distante.



Risalirlo seguendo buona una traccia e ridiscenderne un successivo. Mantenendosi verso destra attraversare il pendio in leggera discesa. Reperire facilmente un altro canalino, scenderlo e contornare al meglio, verso destra, la parete sovrastante. Sempre in diagonale a destra si arriva alla Serra del Tornatoio. Da qui, seguendo ometti e tracce di animali si scende mantenendosi pressoché sulla dorsale fino ad arrivare ad un bosco di lecci. Discenderlo e reperire poi sulla sinistra altri ometti che conducono all'abitato di Popolasca e quindi all'auto (2 ore e 30 min dalla vetta).

La paroi se trouve sur le versant Est du Mont Bertonne (ou Pertosu en Corse), bien visible sur la route de Ponte Leccia à Francardo et puis Corte.

Le grand groupe rocheux de Popolasca est très sauvage et difficile à lire. Il y a peu de voies tracées jusqu'au présent (le même pour le groupe du Rundinaia). La modeste altitude (environ 2000 m) a permis au relief d'éviter la glaciation et il se présente avec beaucoup d'aiguilles. C'est donc difficile de décrire la conformation du massif. Raison pour la quelle il y a eu peu d'escalades jusqu'ici, surtout côté ouest, très sauvage est presque inexploré. Mont Bertonne, 1706 m, qui domine le village de Popolasca à Ouest a une grande paroi côté Est, altitude 500 m. Il y a beaucoup de tourelles et sa vaste extension n'est pas uniforme.

Le côté gauche est très intéressant puisque le rocher est compact et uniforme, d'excellente qualité. La nouvelle voie, appelée "50 soleils splendides" par les premiers grimpeurs, est dédiée aux 50 ans de la fondation du CAI à Novi Ligure: elle monte d'abord les deux tours adossés et enfin après un petit col, la partie finale compacte de la même paroi.

Approach

Suivre la D18 qui conduit de Francardo à Popolasca. Garer la voiture dans un grand place (restaurant A Penna Rossa), traverser le centre historique jusqu'au bout où se trouve une fontaine. Monter une brève escalier jusqu'à un cuve d'eau. Tourner à droite (nord), dépasser le rio Funtanella et monter à la crête qui sépare ce rio de celui de Petra Grossa. Suivre la crête (cairns et beaucoup de genévriers coupés par la garde forestier) en direction base de la paroi. Près d'un petit col (altitude 1200 m) descendre un peu sur le versant opposé (ouest). Sur votre gauche vous trouvez un grand couloir, ici il y a un immense chêne vert et des cairns. Descendre le couloir jusqu'aux cairns sur la droite qui montrent une trace bien marquée. Suivre la trace restant à gauche et remonter un court couloir. Puis toujours en restant à gauche suivre les cairns et joindre un rio sec. Remontez-le jusqu'à une pente herbeuse. D'ici, en bref, vous arrivez au départ formé d'un mur rocheux.

Le rocher est excellent granit, compact avec tafoni.



Il tiro di risalita se si scende in doppia (rappel)

Descente

il y a 3 itinéraires de descente:

- 1. en rappel lelong de la voie. On retourne sur la deuxième grande tour par un longueur équipée à spits (6a).*
- 2. remontez à la croix (60 m) et d'ici descendez d'abord un épaule herbeuse, puis pour 20 m encore dans un couloir (II) jusqu'à un ancrage. Descendez en rappel ou en grim pant le pente (II/III) lelong du couloir et presqu'au son bout tournez à gauche lelong d'un bref passage très étroit, vous êtes arrivés dans un col, vers l'ouest.*

D'ici 2 possibilites:

- a) Descendre le grand couloir nord jusqu'à la base des rochers à droite. Dirigez-vous vers Est, suivre le rio sec et continuer en oblique vers la droite (en descendant) pour arriver à un sentier bien marqué qui vous ramene au sentier déjà parcouru pour l'approche (2 heures et demie jusqu'à Popolasca)*
- b) Descendre le grand couloir Sud, jusqu'à une brève corde fixe qui nous avons mise autour d'un mas coincé. Descendez-la et peu après vous trouvez un étroit couloir vert, très évident déjà de loin. Remontez-le par un bonne trace et descendez le suivant.*



Tenez la droite, traversez une légère pente. Facilement trouvez un autre petit couloir: descendez-le et entourez, vers la droite, la paroi au-dessus. Toujours en oblique, à droite, vous arrivez à la Serra du Tornatoio. D'ici en restant sur la crête suivez les cairnes et les traces des animaux qui vous amènent au bois de chênes verts. Maintenant descendez le bois, autres cairns vous conduiront à Popolasca et donc à votre voiture (2 heures et demie dès sommet).

Commentaire

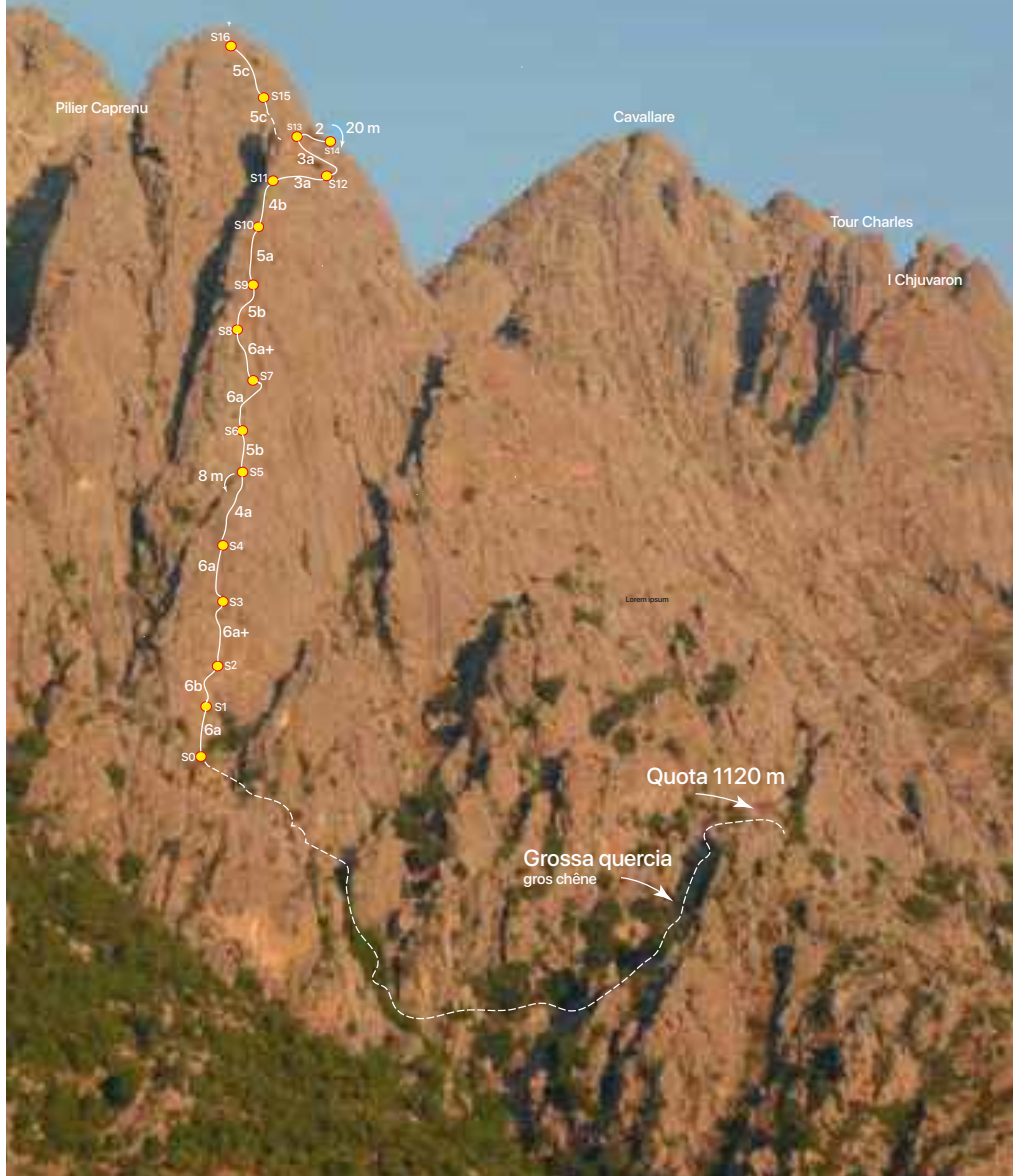
Automne 2007: nous sommes revenus plusieurs fois au dessous de cette paroi dans l'espoir de vivre nouvelles expériences et aventures. On était sûr que elles étaient en train de nous attendre là bas et nous les avons cherchées avec nos jumelles. Peu à peu la paroi se révélait une multitude de dalles et taffoni et le règne irrationnel de l'absence d'uniformité. Le printemps suivant nous sommes retournés et nous avons tracé un voie d'accès. Nous percevions une énergie puissante qui nous a aidé à tracer l'ardu parcours vers la paroi. Rios secs, gauche, droite, on est donc arrivés à la base d'une étroite bande rocheuse. C'était le départ, c'était l'approche de la musique du rocher. Et nous avons été entièrement pénétrés. Nous vivions une fois encore nos intuitions. Le paroi semblait une boîte de granit où se stalgie. Les longueurs s'enchaînaient, avec difficulté, au-delà d'une ligne verticale. nousembloit une boîte de granit où se cacheaient anciens souvenirs. Et nous les avons revécus sans nostalgie. Les longueurs s'enchaînaient, avec difficulté, au-delà d'une ligne verticale.

Chaque mètres était un mix de sensation uniques et il y avait aussi la perception de tomber dans le vide. La descente sur le petit Col qui nous séparait de la dernière barre rocheuse nous offrait une belle surprise: sur le mur final il y avait des rugosités et des bosses très durs. Ils étaient une partie vive du rocher. L'approche au sommet nous donnait de la calme extrême et juste une poignée de main a permis à nos pensées et nos actions de converger d'une façon naturelle vers la lumière symbolique des 50 Splendidi Soli.





La via "50 splendidi soli"



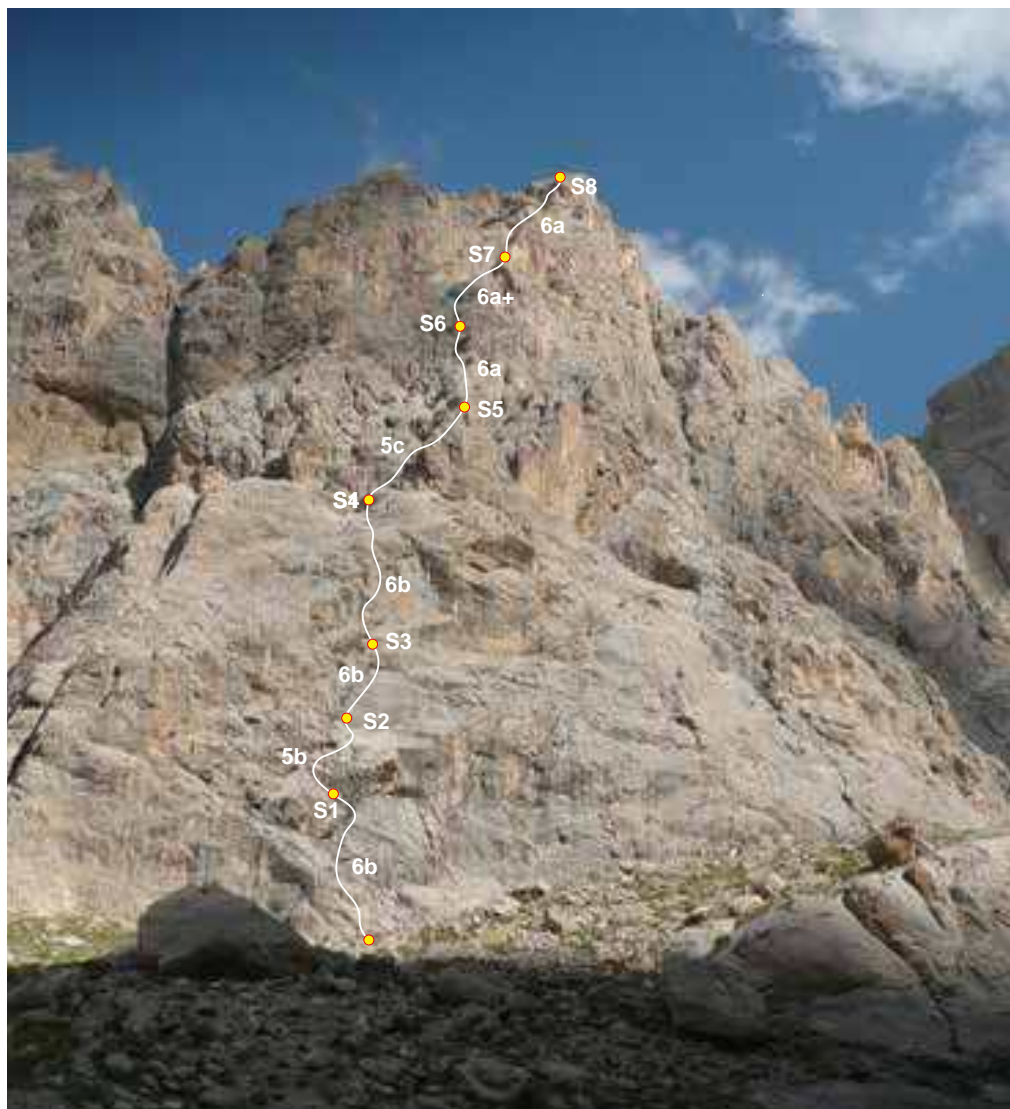


Ala Daglar (Turchia)

"Dove finisce il tempo" (2012) - via nuova

Gianni Ghiglione

Gianfranco Patrucco





Aiguilles de Popolasca

Monte Cavallare (1736 m)

Carta topografica: IGN Monte Cinto 4259 OT

GPS parcheggio: N: 42.43173 — E: 9.13208



La parete scalata si trova sul versante Sud-Est del Monte Cavallare, ben visibile sulla strada che da Ponte Leccia conduce a Francardo e quindi a Corte.

Il Monte Cavallare (U Cimone), che si trova sopra e a destra del villaggio di Popolasca, presenta una stupenda parete Sud-Est, avente una altezza di circa 300 m.

La parete risulta molto interessante in quanto caratterizzata da roccia continua e compatta, di eccezionale qualità e bellezza.

Le vie, chiamate dai primi salitori **Pietra di nuvola** e **Duemiladieci**, salgono la parte più compatta della parete, caratterizzata da alcune colate nere, ben visibili dal basso.

Le vie sono state concluse dopo alcuni interventi non consecutivi e alcuni bivacchi in parete.

1 - Pietra di nuvola

Esposizione: sud-est

Avvicinamento: 3h

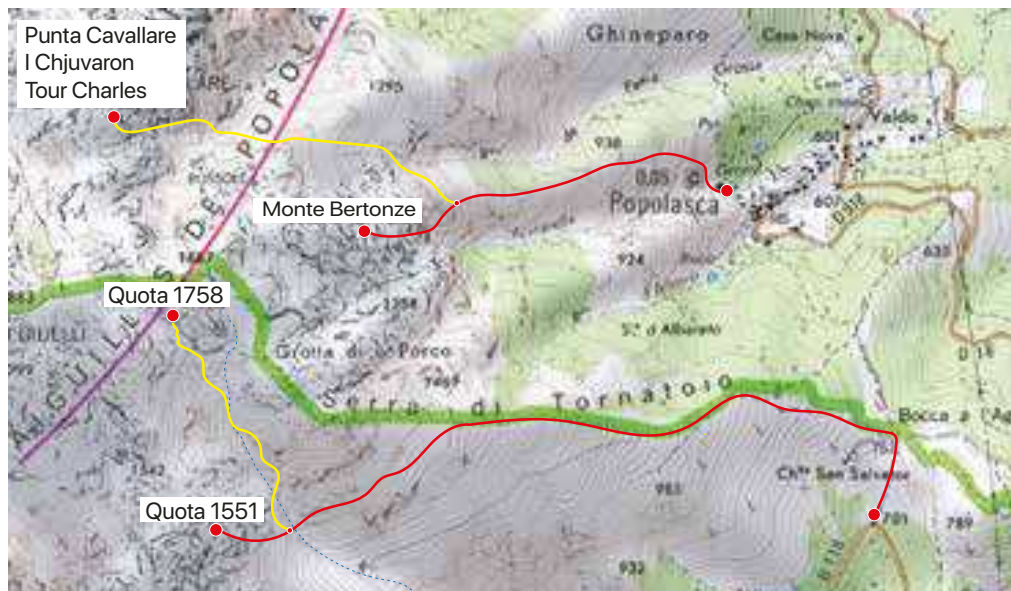
Prima salita: dal basso Gianni Ghiglione e Massimo Bottazzi il 04-06/10/11/2009

Sviluppo: 320 m (8 L)

Difficoltà: 6c+ max (6b obbl.)/S2/III

Materiale: 2 corde da 60 m, 10 rinvii, qualche friends medio (B.D.), cordini, anelli di fettuccia

Discesa: in corda doppia lungo la via





Avvicinamento

(Comune alle due vie): Seguire la D18 che dalla periferia verso Francardo porta a Popolasca. Giunti al paese, lasciare l'auto in un ampio piazzale in corrispondenza di una struttura recettiva (à Penna Rossa). Risalire il centro storico fino al suo termine, dove si trova la Fontana. Ascendere una breve gradinata fino a giungere ad una vasca d'acqua. Piegare verso destra (Nord) oltrepassando il rio Funtanella e raggiungere in salita la dorsale che separa tale rio da quello di Petra Grossa. Seguirla (ometti e numerosi ginepri tagliati dalla forestale) dirigendosi verso la base della parete. Giunti ad un piccolo colletto a quota 1120m (un'ora dal parcheggio). Da qui risalire un canalino ripido sulla destra (non scendere) fino ad un altro colletto erboso. Frontalmente e dopo una traversata in saliscendi, risalire al meglio un grande e lungo canale a pietraia.

Sempre seguendo degli ometti verso sinistra ed in direzione della parete, qui ben visibile, procedere la marcia fino reperire una canale che discende dalla parete stessa. Risalirlo (passaggio delicato dentro una strozzatura) giungendo quindi alla base della parete del Monte Cavallare.

Nota: Avvicinamento piuttosto complesso e che richiede un buon senso di lettura del territorio Corso. La roccia, per ambedue le vie, è costituita da un granito eccezionale, compatto e a tratti tafonato.





La paroi est située sur le versant Sud est du Mont Cavallare, bien visible de la route qui mène de Ponte Leccia à Francaldo et ensuite à Corte .Mont Cavallare (U Cimone), au dessous du village de Popolasca, montre une magnifique paroi Sud-Est, haute 300 m. La paroi est très intéressante puisque elle est formée de rocher compacte et continue, qualité et beauté extraordinaire. Les voies ouvertes par les premiers grimpeurs, Pietra di nuvola e Duemiladieci, se trouvent sur la partie la plus compacte,

caractérisée par quelques coulées noires bien visibles du bas. Ces voies ont été terminées après quelques interventions pas consecutives et quelques bivouacs en paroi.

Si sbircia verso il basso



Approach

Suivre la D18 qui conduit de Francardo à Popolasca. Garer la voiture dans un grand place (restaurant a Penna Rossa), traverser le centre historique jusqu'au bout où se trouve une fontaine. Monter une brève escalier jusqu'à un cuve d'eau. Tourner à droite (nord),

Sul secondo tiro - 6a





dépasser le rio Funtanella et monter à la crête qui sépare ce rio de celui de Petra Grossa. Suivre la crête (cairns et beaucoup de genévriers coupés par la garde forestier) en direction base de la paroi. Près d'un petit col a l'altitude 1120 m (1h depuis le parking). D'ici remontez un petit couloir raide à droite (ne descendez pas), jusqu'à un autre col herbeux. Defront et après une traversée qui monte et descend, remontez un grand et long couloir pierreux. Suivez toujours les cairnes à gauche en direction de la paroi, bien visible d'ici et continuez jusqu'au couloir qui descend de la même paroi. Remontez-le (passage délicat très serré). Vous êtes arrivés à la base de la paroi du Mont Cavallare.

Note: approche plutôt complexe, c'est nécessaire une bonne connaissance du terroir corse. Le rocher, sur le deux voies, est formé par un granit exceptionnel compact et par tafoni.





Le vie aperte al Monte Cavallare mi hanno regalato grosse soddisfazioni, riportandomi all'esplorazione in modo poco dissimile dal periodo d'oro dell'alpinismo ottocentesco.

La parete, bellissima, si è presentata a noi come un terreno ideale per risvegliare forti sensazioni.

Oggi altri mezzi e problemi, accomunati dallo stesso filo conduttore, mi hanno permesso di comprendere l'avventura vissuta da quegli uomini appartenenti ad un'epoca meravigliosa in cui tutto era ancora da scoprire.

Attualmente si cerca l'itinerario ideale, fatto che moltiplica le possibilità.

In queste due vie non è possibile una protezione naturale e quindi le abbiamo salite interamente a spits, pur cercando di limitarli.

Le protezioni fisse hanno introdotto indubbiamente dei fattori che responsabilizzano individualmente ancor di più chi apre.

Sempre di più oggi vengono messi per rendere una via estremamente sicura, "plaisir", come è ormai consueto dire (le giovani generazioni infatti hanno una capacità di accettazione del rischio molto bassa). Ma lo spit lo si può anche posizionare il più

2 - 2010

Esposizione: sud-est

Avvicinamento: 3h

Prima salita: dal basso Gianni Ghiglione e Massimo Bottazzi il 04-07/09/2010

Sviluppo: 320 m (8 L)

Difficoltà: 6b+ max (6b obbl.)/S2/III

Materiale: 2 corde da 60 m, 10 rinvii, qualche friends medio (B.D.), cordini, anelli di fettuccia

Discesa: in corda doppia lungo la via Pietra di nuvola



Una pagina dal mio diario

Aiguilles de Popolasca Monte Cavallare (1736 m)

lontano possibile rendendo selettiva e spesso rischiosa la ripetizione. E quindi molte di queste vie risultano più impegnative di altre, anche di quelle con protezioni tradizionali. In contrapposizione le aperture "trad" si creano esclusivamente con protezioni removibili e qualche chiodo sottile.

Solo in alcuni casi la necessità impone qualche chiodo sottile.

Certo che, a volte, la ragione spinge a seguire la via logica ("il facile nel difficile", come diceva Bruno Detassis), ma il cuore vorrebbe l'estetica di una scalata che senza spits sarebbe impossibile.

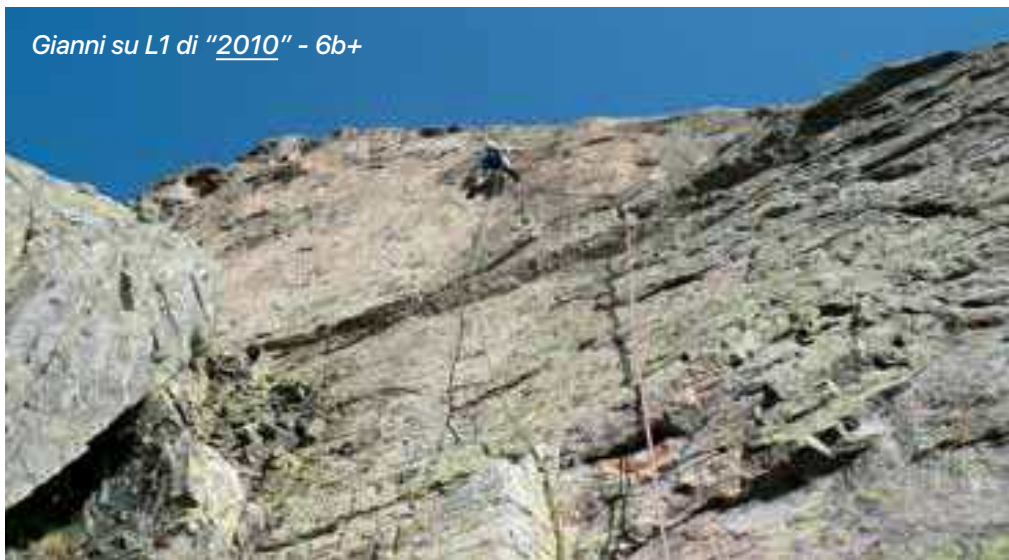
Oggi l'identificazione del problema diviene sempre più difficile e richiede non solo passione per il nuovo, ma anche un occhio esercitato nel vedere le vie "da salire" dove altri ancora non vedono nulla. Certamente da un punto di vista psicologico è più facile ripetere che creare: chi fa una via nuova si espone al giudizio dei ripetitori, chi ripete si mette in una posizione critica nei confronti dei primi salitori. Ma se togliamo all'alpinismo l'avventura esplorativa, probabilmente uccidiamo l'alpinismo stesso.

Infatti non si migliora facendo meglio ciò che già esiste, ma facendo ciò che non esiste...

In vetta, guardando finalmente dall'alto e non più dal basso, eravamo molto felici e consapevoli che già l'indomani avremmo avuto un altro sogno da inseguire.



Gianni su L1 di "2010" - 6b+





Massimo sale tra le nebbie



Les voies ouvertes sur le Mont Cavallare m'ont donné une grande satisfaction et l'exploration a eu le goût de celle de l'alpinisme du XIX siècle, quand tout était à découvrir. La magnifique paroi a été le terrain idéal pour éveiller fortes sensations. Aujourd'hui on cherche l'itinéraire idéal ce qui accroît les possibilités. Sur les deux voies on ne peut pas utiliser une protection naturelle et donc nous sommes montés exclusivement avec des spits, même si nous avons essayé de les limiter.

Les protections fixes ont introduits sans aucun doute des facteurs qui responsabilisent encore plus, individuellement, ceux qui ouvrent les voies.

Aujourd'hui, elles sont installées de plus en plus pour rendre les parcours extrêmement sûrs, agréables, comme il est désormais

coutume de dire car, en effet (les jeunes générations ont une capacité d'acceptation du risque très basse). Mais on peut positionner le spit le plus loin possible, ce qui rend l'action plus sélective et souvent risquée. Il résulte alors que ces voies sont plus difficiles que d'autres, même que celles avec les protections traditionnelles. En opposition, les ouvertures "trad" se créent exclusivement avec des protections amoviles et quelques pitons plat. Mais, dans certains cas, il est nécessaire de placer des clous à pression.

Il est vrai que, quelquefois, la raison nous pousse à suivre la logique ("le facile dans le difficile" comme disait Bruno Detassis), mais le coeur voudrait l'esthétique d'une escalade qui serait impossible sans les spits.



...ancora tra le nebbie



De nos jours, l'identification du problème devient de plus en plus ardu et ne demande pas seulement de la passion pour la nouveauté mais, d'un oeil expert qui voit les sentiers/les chemins "à escalader" là où d'autres ne voient encore rien.

Certainement, du point de vue psychologique, il est plus facile de répéter que de créer: qui ouvre une nouvelle voie s'expose au jugement des suiveurs car il est plus facile pour ceux qui viennent après de critiquer les premiers grimpeurs.

Toutefois, si nous enlevons à l'alpinisme l'aventure explorative, nous tuons l'alpinisme. En effet, nous ne faisons pas de progrès en exécutant mieux ce qui existe déjà mais en faisant ce qui n'existe pas...

Au sommet nous étions au limit du monde très heureux et désireux de suivre un nouveau rêve le lendemain.



*A volte cerchi pietre.
A volte cerchi farfalle.
A volte cerchi fiori.
A volte cerchi la verità.
Ma ricorda sempre:
La bellezza sta nel cercare,
Non in ciò che trovi.
Quella è soltanto una
Scusa.*

Osho

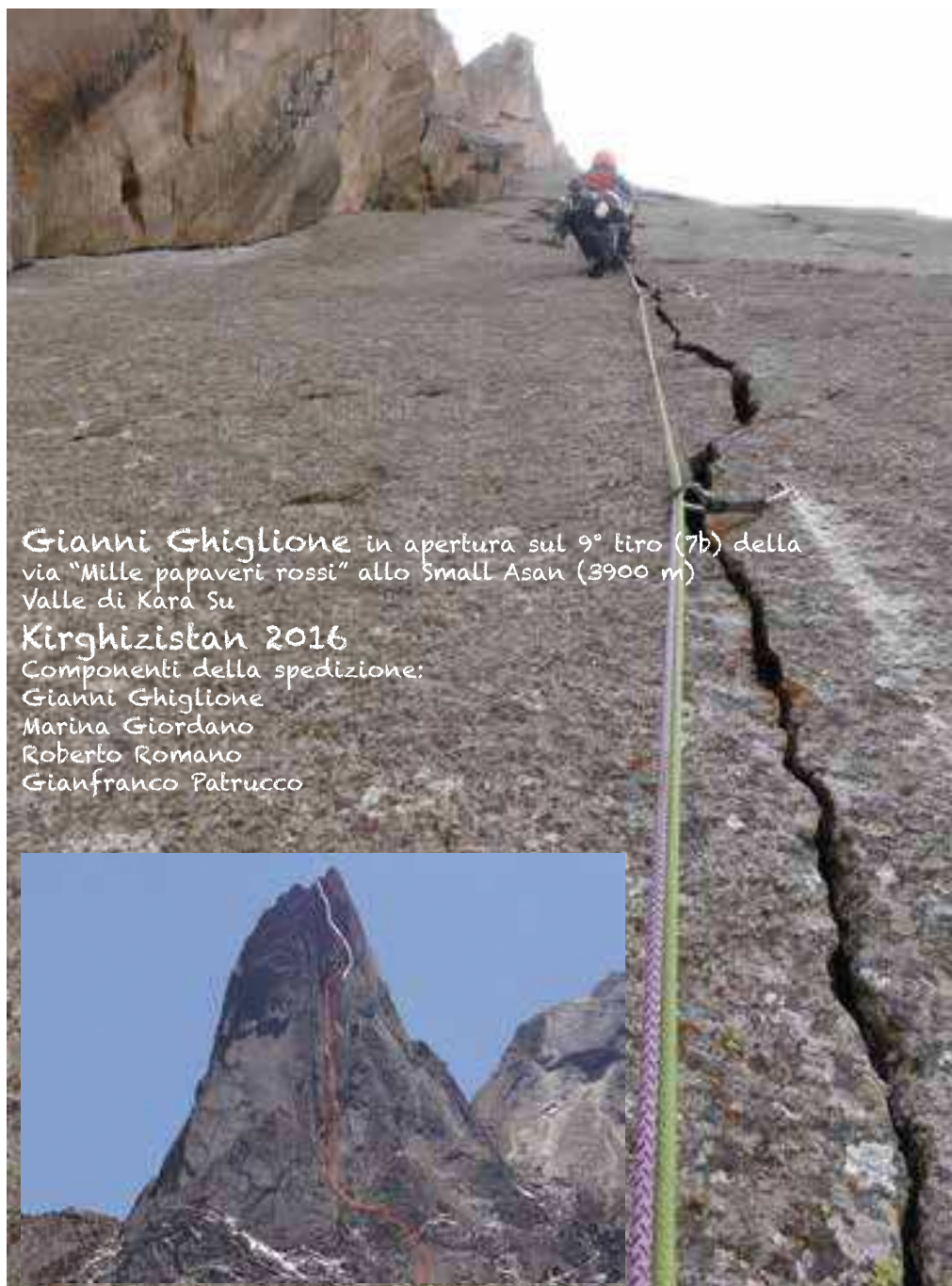
*Parfois à la recherche de pierres
Parfois à la recherche de papillons
Parfois à la recherche de fleurs
Parfois à la recherche de la vérité
Mais toujours se rappeler
La beauté est dans la recherche,
non pas dans ce que vous trouvez.
Ce serait seulement une excuse*

Osho



Le vie "2010" e "Pietra di nuvola"

Tour Charles



Gianni Ghiglione in apertura sul 9° tiro (7b) della
via "Mille papaveri rossi" allo Small Asan (3900 m)
Valle di Kara Su

Kirghizistan 2016

Componenti della spedizione:

Gianni Ghiglione

Marina Giordano

Roberto Romano

Gianfranco Patrucco





Aiguilles de Popolasca

I Chiuvaron (1610 m)

Carta topografica: IGN Monte Cinto 4259 OT
GPS parcheggio: N: 42.43173 — E: 9.13208



La parete, ben visibile dal basso, si trova a destra del Monte Cavallare, ma ad una quota inferiore.

Si presenta come un bello scudo roccioso, dove esiste già una via, posta al centro e di cui non conosciamo gli apritori.

Anche se le motivazioni che conducono ad aprire una nuova via sono tantissime, per me la più importante è l'aspetto di voler soddisfare il mio "desiderio" di scoperta e avventura. Personalmente le mie aperture non vanno alla ricerca del grado, ma ricercano uno stile.

Cerco di soddisfare la mia esigenza emozionale che nasce a dismisura dentro di me, incontenibile, e capace di farmi vedere a priori la nuova linea di salita.

L'artista-alpinista la scopre e ne inventa la sequenza dei movimenti.

Nasce così un'opera d'arte o forse è meglio dire l'arte fuori dalla cultura che la storia poi giudicherà.

Non esiste quindi una linea di salita illogica o sbagliata, o sovradimensionata rispetto alle



proprie capacità: esiste la linea, fantasiosa e bella.

Per me la parete rappresenta un pezzo di natura temporaneamente sottratta, estrapolata dalla realtà e poi antropizzata dalla via.

Aprire una via significa anche produrre maggior conoscenza della natura, senza appropriarsene.

La si prende semplicemente in prestito allo scopo di passare da una visione complicata ad una sua visione complessa e che alla

1 - Il tempo invecchia in fretta

Esposizione: sud-est

Avvicinamento: 3h

Prima salita: dal basso Gianni Ghiglione e Massimo Bottazzi il 23-26/08/2011

Sviluppo: 300 m (10L)

Difficoltà: 7a+ max (6b obbl.)/S3/III

Materiale: 2 corde da 60 m, 10 rinvii, cordini, anelli di fettuccia

Discesa: in corda doppia lungo la via

2 - Inseguendo le nuvole

Esposizione: sud-est

Avvicinamento: 3h

Prima salita: dal basso Gianni Ghiglione e Massimo Bottazzi il 10-13/05/2012 e il 02-03/07/20102

Sviluppo: 300 m (9L)

Difficoltà: 6c max (6b obbl.)/S3/III

Materiale: 2 corde da 60 m, 10 rinvii, anelli di fettuccia

Discesa: in corda doppia lungo la via



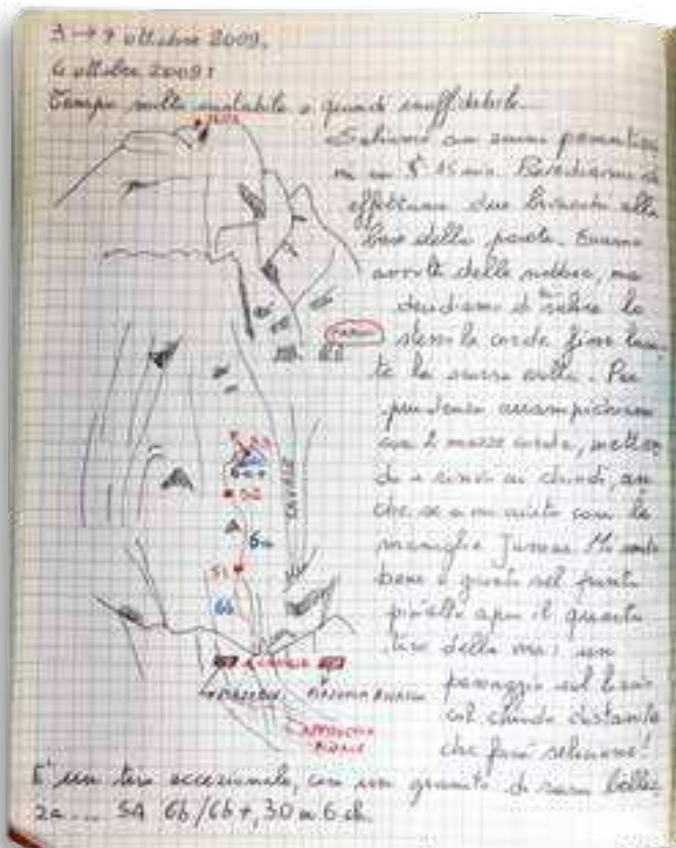
fine rappresenterà una realtà risolta.

L'avventura che si vive aprendo una via si può concretizzare non solo nelle località ormai mitizzate poste agli antipodi del mondo.

Essa è dentro di noi, prima di tutto, e si può vivere, quindi, anche in località molto vicine a dove viviamo, dove esistono territori aspri, difficili, complessi e spesso pieni di sorprese.

L'avventura, infatti, è mettersi a disposizione di eventi nuovi e che, quasi sempre, sfuggono alla previsione.

È intuire e risolvere determinate situazioni arrampicatorie, è avere la necessaria e sufficiente condizione psicologica per concretizzare l'approccio.



Una pagina dal mio diario

La paroi, bien visible de la base, se trouve à droite du Mont Cavallare, mais à une altitude inférieure. Elle se présente comme un beau bouclier rocheux, où il existe déjà une voie, située au centre et de laquelle on ne connaît pas les ouvriers.

Pour moi, même si les motivations qui me poussent à ouvrir une nouvelle voie sont nombreuses, l'aspect le plus important est de satisfaire mon "désir" de découverte et d'aventure. Personnellement, mes ouvertures ne vont pas à la recherche d'un degré, d'un style.

Je cherche à satisfaire mon exigence émotionnelle qui croît démesurément en moi, débordante et capable de me faire voir à priori la nouvelle ligne d'escalade.

L'artiste-alpiniste la découvre et invente la séquence des mouvements. Naît ainsi une oeuvre-d'art ou plutôt, l'Art hors de la culture que l'histoire jugera par la suite.



Gianni sul tiro chiave di "Il tempo invecchia in fretta" - 7a+

Il n'existe donc pas une ligne de montée illogique ou erronnée ou encore surdimensionnée par rapport à ses propres capacités: il existe la ligne, belle et fantaisiste.

A mon sens, la paroi représente un morceau de la nature temporairement soustraite, extrapolée de la réalité et puis dominée ou domptée par le chemin.

Ouvrir une voie signifie aussi offrir une plus grande connaissance de la nature sans s'en approprier. On l'emprunte simplement dans le but de passer d'une vision compliquée à une vision complexe qui, à la fin, représentera une réalité résolue.





L'aventure qu'on vit en ouvrant une voie peut se concrétiser non seulement dans les localités désormais mythiques placées aux antipodes du monde.

D'ailleurs, elle est avant tout en nous et on peut donc vivre dans des lieux très proches où il existe des territoires rudes, complexes et souvent pleins de surprises.

En effet, l'aventure, c'est de se mettre à la disposition de nouveaux événements qui, presque toujours, fuient à la prévision. C'est avoir de l'intuition et résoudre

des situations bien déterminées de grimpe. C'est aussi posséder les conditions psychologiques nécessaires et suffisantes pour concrétiser l'approche.



Avvicinamento (comune alle due vie)

Seguire la D18 che dalla periferia verso Francardo porta a Popolasca. Giunti al paese, lasciare l'auto in un ampio piazzale in corrispondenza di una struttura recettiva (à Penna Rossa). Risalire il centro storico fino al suo termine, dove si trova la Fontana. Ascendere una breve gradinata fino a giungere ad una vasca d'acqua. Piegare verso destra (Nord) oltrepassando il rio Funtanella e raggiungere in salita la dorsale che separa tale rio da quello di Petra Grossa. Seguirla (ometti e





numerosi ginepri tagliati dalla forestale) dirigendosi verso la base della parete. Giunti ad un piccolo colletto a quota 1120m (un'ora dal parcheggio) Da qui risalire un canalino ripido sulla destra (non scendere) fino ad un altro colletto erboso. Frontalmente, e dopo una traversata in saliscendi, risalire al meglio un grande e lungo canale a pietraia.

Sempre seguendo degli ometti verso sinistra ed in direzione della parete, qui ben visibile, procedere la marcia fino reperire una canale che discende dalla parete stessa. Risalirlo (passaggio delicato dentro una strozzatura)

Si ascende ancora per un centinaio di metri per poi piegare verso destra, cioè verso la parete. Ancora in salita, sempre piegando a destra fino ad un piccolo pianoro. Da qui, in leggera discesa si giunge alla base della parete (targhetta inox).

3 ore dall'auto.



Nota: Avvicinamento piuttosto complesso e che richiede un buon senso di lettura del territorio Corso. Splendide arrampicate su roccia costituite da granito eccezionale, compatto e a tratti tafonato. Spits distanziati.



Approach (En commun aux deux voies)

Suivre la D18 qui conduit de Francardo à Popolasca. Garer la voiture dans un grand place (restaurant a Penna Rossa), traverser le centre historique jusqu'au bout où se trouve une fontaine. Monter une brève escalier jusqu'à un cuve d'eau. Tourner à droite (nord), dépasser le rio Funtanella et monter à la crête qui sépare ce rio de celui de Petra Grossa.

Suivre la crête (cairns et beaucoup de genévriers coupés par la garde forestier) en direction base de la paroi. Près d'un petit col a l'altitude 1120 m (1h depuis le parking). D'ici remontez un petit couloir raide à droite

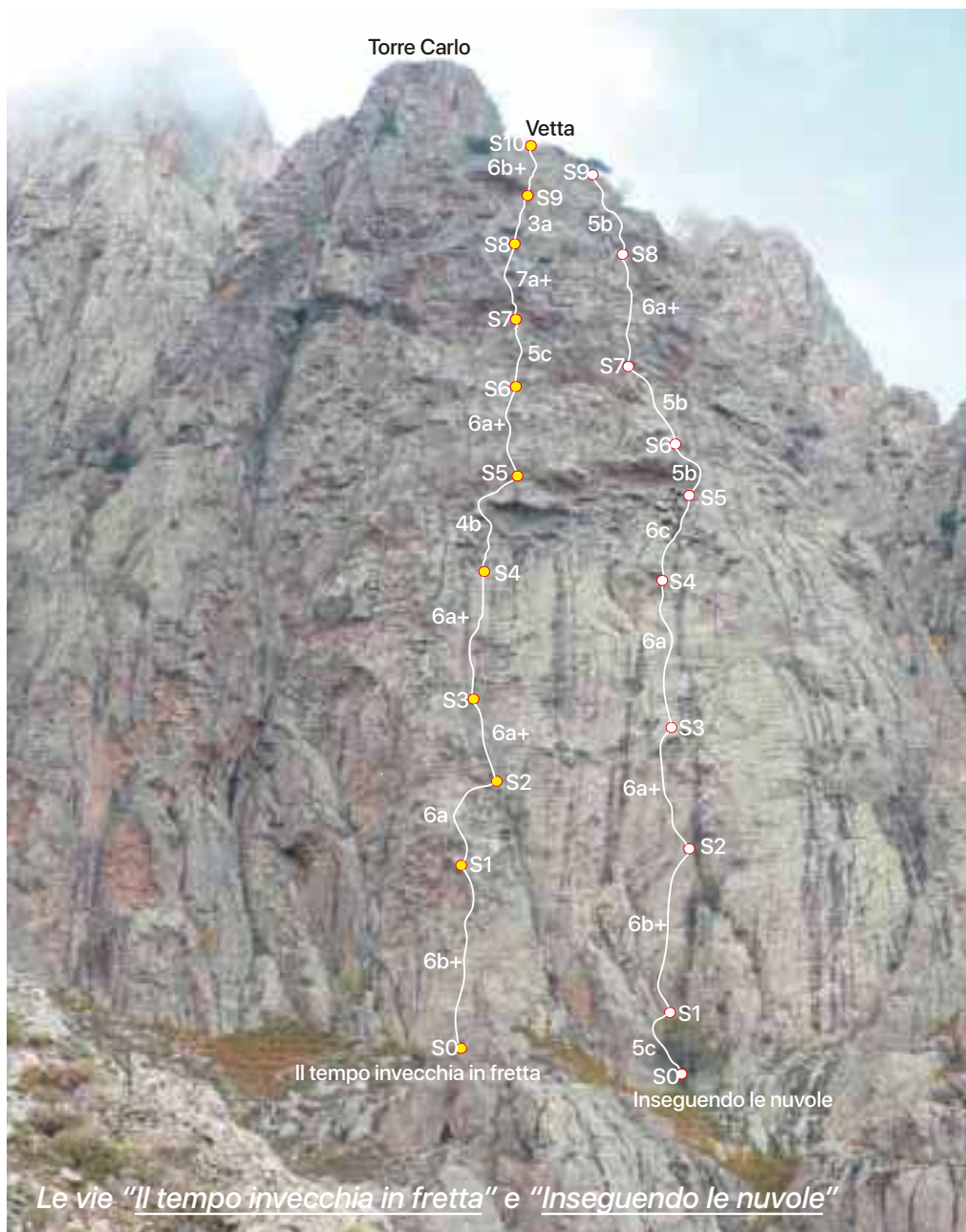
(ne descendez pas), jusqu'à un autre col herbeux. Defront et après une traversée qui monte et descend, remontez un grand et long couloir pierreux. Suivez toujours les cairnes à gauche en direction de la paroi, bien visible d'ici et continuez jusqu'au couloir qui descend de la même paroi. Remontez-le (passage délicat très serré).

Après la remonte, montez encore pour environ 100 m et tournez à droite, côté paroi. Montez encore, tournez à droite jusqu'au petit plateau. D'ici, en descendant un peu on arrive à la base de la paroi (plaque inox)

Note: Approche plutôt complexe; c'est nécessaire une bonne connaissance du terroir corse. Magnifiques grimpes sur rochers de granit exceptionnel, compact et parfois avec tafoni. Voies équipées avec spits inox espacés. Impossibles à employer protections rapides ou traditionnelles.



Sul quarto tiro di "Aria salata"





Scuola Intesezionale di Alpinismo Scialpinismo e ALPHARD

25° anno di fondazione 1993 - 2018

Sulla via "Pietra di nuvola" - Aiguilles de Popolasca

Aiguilles de Popolasca

Torre Carlo (1641 m)

Carta topografica: IGN Monte Cinto 4259 OT
GPS parcheggio: N: 42.43173 — E: 9.13208



Denominata pure "**Tour Charles**", il nome è stato dedicato a Carlo Bruno, un nostro grande amico deceduto nel 2000.

La cima... la parete, una storia di granito, una scalata in apparenza un pò pazza e posta ai confini di un mondo proibito.

Ambiente irreale e inafferrabile nella sua irrazionalità. Scontro di sensazioni opposte, spirale di follia, senza per questo valicare il confine della separazione totale. Una storia di due alpinisti che, in fondo, cercavano soltanto di raggiungere la vetta del proprio lo, con la consapevolezza di ciò che stavano realizzando in sé stessi, alla ricerca di quella nostalgia di felicità che è in tutti noi.

Di questa via mi resta il ricordo di giornate ricche di sensazioni forti ed in particolare la conferma, se mai ce ne fosse bisogno, che l'avventura era totale e completa. Quasi un gioco o meglio un universo intero, un cielo di stelle da esplorare, un deserto da conoscere.

La parete, bellissima, si è presentata a noi come un terreno ideale per risvegliare forti sensazioni.

Una specie di confine tra quello che è permesso e quello che è proibito, generando in noi la consapevolezza di essere liberi da ogni regola sociale.

In vetta, guardando finalmente dall'alto e non più dal basso, eravamo molto felici e consapevoli che già l'indomani avremmo avuto un altro sogno da inseguire.

Questa via, dedicata ai 150 anni di fondazione del CAI, mette assieme le caratteristiche tipiche

della varie diversificazioni arrampicatorie che contraddistinguono l'alpinismo oggi: è situata in un ambiente molto selvaggio, ha un lungo e complesso approccio, non vi sono altre vie d'arrampicata e quindi noi siamo stati i primi salitori alla cima, ha delle difficoltà tecniche elevate, una compattezza assoluta della roccia che impedisce quasi totalmente l'uso di protezioni veloci; questo ha permesso di scegliere l'itinerario ideale, consentendo di realizzare l'aspetto creativo ed estetico nella sua massima espressione.



150 anni senza confini

Esposizione: sud-ovest

Avvicinamento: 3h

Prima salita: dal basso Gianni Ghiglione e Massimo Bottazzi il 03-04/08/2013 - 26-27/08/2013

Sviluppo: 200 m (6L)

Difficoltà: 7b max (6b+ obbl.) /S3/IV

Materiale: 2 corde da 60 m, 12 rinvii, una serie di friends (fino al n° 4 B.D.), cordini, anelli di fettuccia

Discesa: in doppia lungo la via secondo le seguenti modalità: dapprima sul versante Est per 25 m, poi direttamente sulla quarta sosta. Da qui lungo la via di salita.



In apertura sul primo tiro - 7b



Dénommé aussi **"Tour Charles"**, le nom a été dédié à Carlo Bruno, un de nos grands amis décédé en 2000.

Le sommet, la paroi, un histoire de granit, un'escalade en apparence un peu folle et au limit d'un monde interdit. Ambiance irréel et insaisissable dans son irrationalité. Sensations contraires, une spirale de follie mais jamais en totale separation de la realité. Un histoire de deux alpinistes qui enfin voulaient seulement atteindre eux-memes. Eux, ils étaient conscients de leur proper conquête, toujours à la recherche du bonheur qui est commun à tous. Je me rappel les journées marquées de fortes sensations qui confirmaient que l'aventure était complète; un jeu, un univers entier, un ciel d'étoiles à explorer, un desert à parcourir.

La magnifique paroi a été le terrain idéal pour éveiller de fortes sensations. Une ligne de frontiere entre ce qui est permis et ce qui est interdit. Nous avons perçu l'absence de règles et nous avons savouré notre complète liberté. Cette voie, dediée au 150 ans de la foundation du CAI, unie toutes les differents composantes de la grimpe qui caractérisent l'alpinisme aujourd'hui: située dans un ambiance sauvage, elle a un long et complexe approche. Il n'ya pas d'autres voies pour l'escaler et nous sommes les premiers grimpeurs au sommet. Vous rencontrerez grandes difficultés techniques, le rocher est très compacte: ça empeche l'emploi de protections rapides: ça nous a permis de choisir l'itineraire idéal en realisant l'aspect creatif et estétique.

Avvicinamento (comune alle due vie)

Seguire la D18 che dalla periferia verso Francardo porta a Popolasca. Giunti al paese, lasciare l'auto in un ampio piazzale in corrispondenza di una struttura recettiva (à Penna Rossa). Risalire il centro storico fino al suo termine, dove si trova la Fontana. Ascendere una breve gradinata fino a giungere ad una vasca d'acqua. Piegare verso destra (Nord) oltrepassando il rio Funtanella e raggiungere in salita la dorsale che separa tale rio da quello di Petra Grossa. Seguirla (ometti e numerosi ginepri tagliati dalla forestale) dirigendosi verso la base della parete. Giunti ad un piccolo colletto a quota 1120 m (un'ora dal parcheggio). Risalire un canalino ripido sulla destra (non scendere) fino ad un altro colletto erboso. Frontalmente, e dopo una traversata in saliscendi, risalire al meglio un grande e lungo canale a pietraia.





Massimo sul muro compatto

Sempre seguendo degli ometti verso sinistra ed in direzione della parete, qui ben visibile, procedere la marcia fino reperire una canale che discende dalla parete stessa. Risalirlo (passaggio delicato dentro una strozzatura).

Si ascende ancora per un centinaio di metri per poi piegare verso destra, cioè verso la parete. Ancora in salita, sempre piegando a destra fino ad un piccolo pianoro.

Da qui, la torre è ben visibile e la si raggiunge tramite un canale alla sua base (due passaggi di 4b).

Nota: Avvicinamento piuttosto complesso e che richiede un buon senso di lettura del territorio Corso. Via eccezionale su roccia magnifica, compatta e, nella parte finale, a grandiosi tafoni. Fix inox distanziati, da integrare con frends.

Al terzo fix del quinto tiro, sulla destra, è visibile l'ancoraggio della seconda corda doppia. Ignorarlo e continuare il tiro ascendendo a sinistra.

Discesa

In doppia lungo la via secondo le seguenti modalità: dapprima sul versante Est per 25 m, poi direttamente sulla quarta sosta. Da qui lungo la via di salita.



Approach (En commun aux deux voies)

Suivre la D18 qui conduit de Francardo à Popolasca. Garer la voiture dans un grand place (restaurant a Penna Rossa), traverser le centre historique jusqu'au bout où se trouve une fontaine. Monter une brève escalier jusqu'à un cuve d'eau. Tourner à droite (nord), dépasser le rio Funtanella et monter à la crête qui sépare ce rio de celui de Petra Grossa. Suivre la crête (cairns et beaucoup de genévriers coupés par la garde forestier) en direction base de la paroi. Près d'un petit col a l'altitude 1120 m (1h depuis le parking). D'ici remontez un petit couloir raide à droite (ne descendez pas), jusqu'à un autre col herbeux. Defront et après une traversée qui monte et descend, remontez un grand et long couloir pierreux. Suivez toujours les cairnes à gauche en direction de la paroi, bien visible d'ici et continuez jusqu'au couloir qui descend de la même paroi. Remontez-le (passage délicat très serré). Après la remonte, montez encore pour environ 100m et tournez à droite, côté paroi. Montez encore, tournez à droite jusqu'au petit plateau. D'ici la tour est bien visible. On arrive à la base à travers un couloir (deux passages de 4b).

Note: Approche plutôt complexe qui exige une bonne connaissance du terroir corse. Une magnifique voie, un rocher extraordinaire, compact et au son bout avec très beaux tafoni. Equipée avec fix inox espacés à compléter avec friends.

Au troisième fix du cinquième tirage, à droite, on peut voir l'ancrage de la deuxième rappel. Il faut l'ignorer et continuer en montant à gauche.

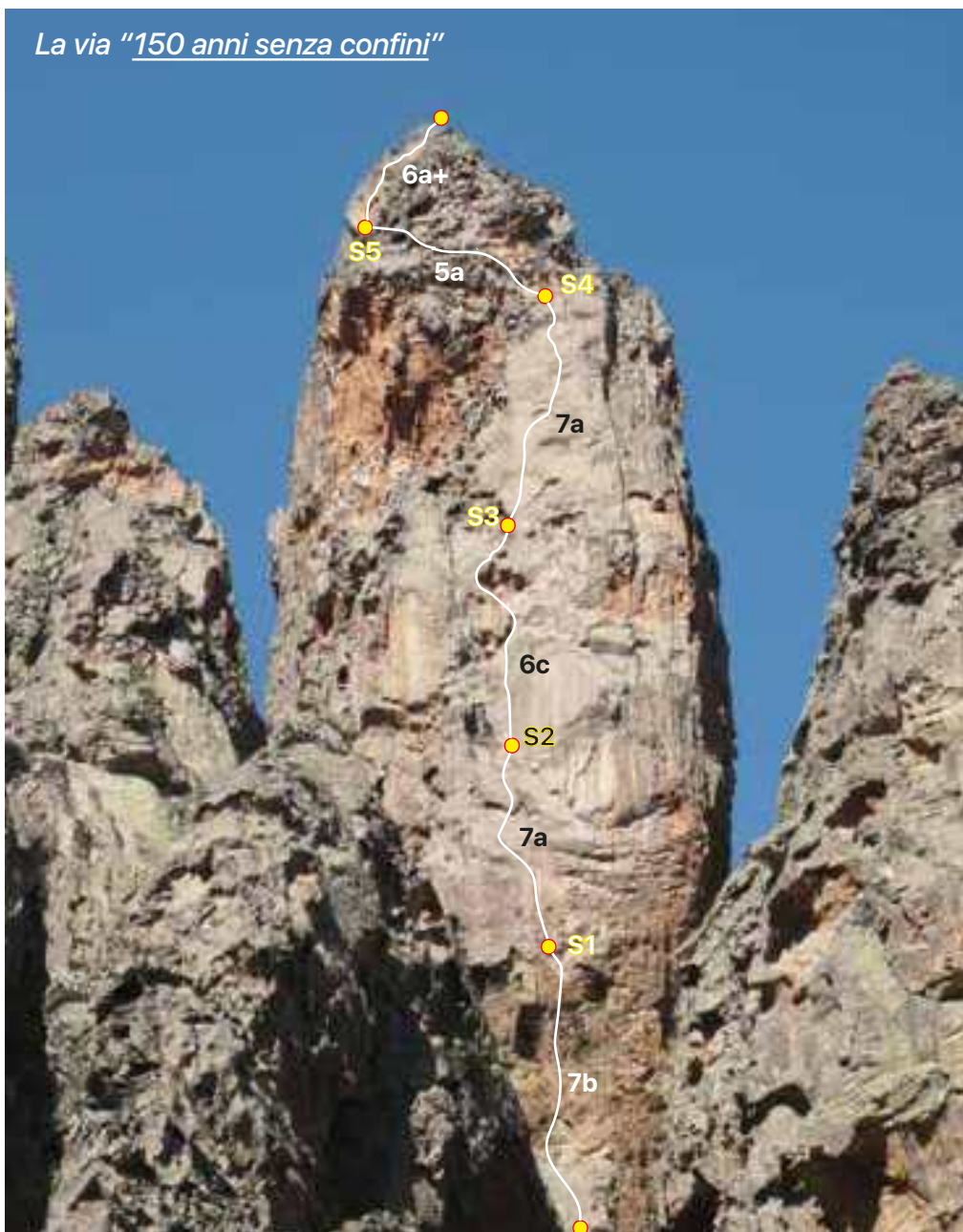
Descente

En double au long de la voie selon les modalités suivantes: d'abord sur le versant est pour 25 mètres, en suite directement sur la quatrième halte. D'ici au long de la voie de montée.



Come si presentano le soste

La via "150 anni senza confini"





Aiguilles de Popolasca

Quota 1758 (1758 m)

Carta topografica: IGN Monte Cinto 4250 OT
GPS parcheggio: N: 42.42417 — E: 9.13605



La parete scalata si trova sul versante Est della Quota 1758 la cui sommità risulta ben visibile dall'abitato di Castiglione.

Mah... forse è la presenza del mare che aiuta nell'allontanamento, nella separazione mentale del nostro vissuto quotidiano sempre suddiviso in mille cose in genere ripetitive.

E quindi il viaggio in Corsica è una specie di passaggio. Consente di liberarsi dai pensieri, dalle azioni meccaniche. Si respira l'aria e si guarda oltre.

Ogni volta che poso il piede in Corsica riesco a caricarmi di impressioni naturali che da sole sarebbero sufficienti a nutrirmi per giorni.

L'alimento è in quello che vedo, in quello che sperimento, nel contatto forte e immediato con il SELVAGGIO.

Dove va il vento quando non soffia

Esposizione: est

Avvicinamento: 3h

Prima salita: dal basso Gianni Ghiglione e Massimo Bottazzi iniziata il 24/04/2014 e terminata il 9/06/2014

Sviluppo: 310 m m (10L)

Difficoltà: 6b+ max (6a+ obbl.) /S2/III

Materiale: 2 corde da 60 m, 10 rinvii, alcuni friends medi (B.D.), cordini, anelli di fettuccia

Discesa: in doppia lungo la via, sino al primo canale in alto (due corde doppie), poi a piedi



Gianni su L10

In Corsica tutto è selvaggio: la lingua, la natura - più di un'ora in media per raggiungere l'attacco delle vie di scalata, se non si perde il tragitto di avvicinamento.

L'acqua è selvaggia. I sapori sono selvaggi. La roccia è selvaggia. I torrentisti e gli alpinisti che vanno in Corsica sono selvaggi. L'ospitalità è selvaggia. Amano il selvaggio. La bellezza è selvaggia. Ripetuta come un mantra.

Certo che... una montagna in mezzo al mare è cosa rara.

E come potervi accedere senza aver pronunciato parole magiche, posseduto anelli incantati o superato prove terrificanti?

In un passato antico distava appena una manciata di chilometri e gli animali si spostavano tra quella terra e il continente con una breve nuotata.

Noi umani, invece, ci concentriamo in zone di vento e di silenzio costruendovi alloggi di pietra.

Oggi ci si va con animali meccanici. E una volta giunti, con la mente non si torna più indietro.

Roccia, sentieri e acqua sono i tre elementi del POTERE NATURALE.

Sì, roccia, sentieri e acqua sono proprio i tre elementi del POTERE NATURALE.

Quello che mi ha stregato.

E all'incantesimo, per mia fortuna, non esiste antidoto.



Mais... peut-être est-ce la présence de la mer qui facilite l'éloignement, la séparation mentale de notre vécu quotidien toujours partagé en mille actions répétitives!

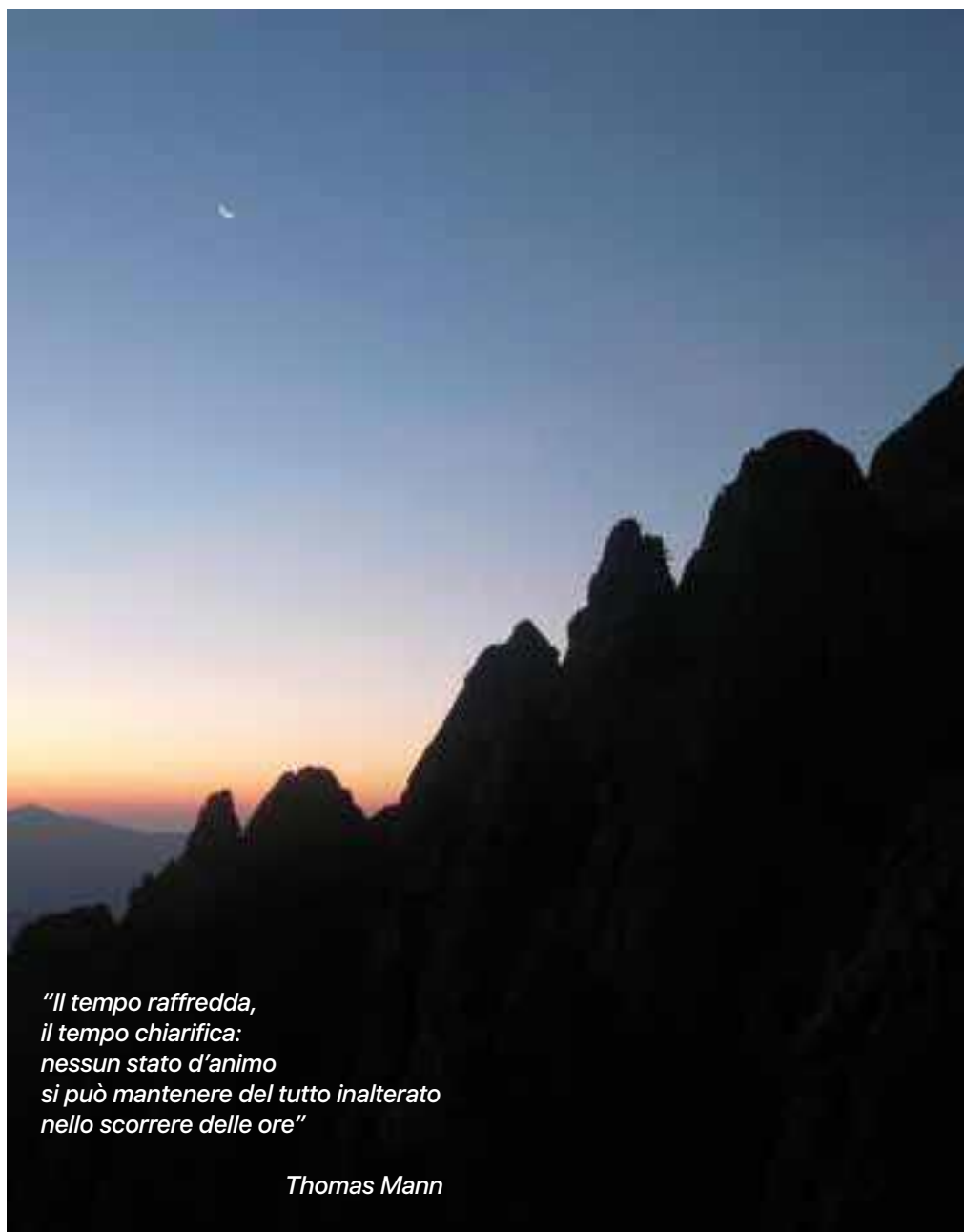
Donc, le voyage en Corse est un espèce de passage. Il me permet de me libérer des soucis et des gestes mécaniques. Je respire l'air et je regarde au-delà.

Chaque fois que je mets les pieds en Corse, je parviens à me charger d'impressions naturelles qui, seules, seraient suffisantes à me nourrir pendant plusieurs jours. L'aliment est en ce que je vois, en ce que j'expérimente, au contact fort et immédiat avec le SAUVAGE.



Aiguilles de Popolasca

Quota 1758 (1758 m)



*"Il tempo raffredda,
il tempo chiarifica:
nessun stato d'animo
si può mantenere del tutto inalterato
nello scorrere delle ore"*

Thomas Mann



En Corse, tout est sauvage: la langue, la nature – plus d'une heure en moyenne pour rejoindre le point de départ des voies d'escalade (si on ne perd pas le trajet d'approche!). L'eau est sauvage. Les saveurs sont sauvages. La roche est sauvage. Les adeptes du rafting et les alpinistes qui vont en Corse sont sauvages. L'hospitalité est sauvage. Ils aiment le sauvage. La beauté est sauvage. Répétée comme un mantra. Certes que... une montagne au milieu de la mer est chose rare! Et comment y accéder sans avoir prononcé des mots magiques, sans posséder des anneaux enchantés ou sans avoir surmonté des épreuves terrifiantes? Dans un passé lointain, elle était à peine à quelques kilomètres et les animaux se déplaçaient entre cette terre et le continent à la nage. Nous, les humains, nous nous concentrâmes dans des zones de vent et de silence et y constrûmes des habitations en pierre. Aujourd'hui, on y va

avec des animaux mécaniques et une fois sur place, avec l'esprit, on ne retourne plus en arrière. Roches, sentiers et eau sont les trois éléments du POUVOIR NATUREL. Oui, roches, sentiers et eau sont vraiment les trois éléments du POUVOIR NATUREL.

Celui qui m'a ensorcelé. Et, heureusement qu'à cet envoûtement il n'y a pas d'antidote.

Avvicinamento

Seguire la D 118 che da Francardo porta a Castiglione. A 1 km dal grazioso paese, in corrispondenza di un curvone (punto quotato 701 m), lasciare l'auto: seguire sulla destra un sentiero che, in direzione NE consente di costeggiare le pendici della chiesetta di S. Salvatore. Giunti ad un grande prato deviare a sinistra (ometti) verso NO seguendo un sentiero largo e ben tracciato, che sale dapprima in un ginepraio e quindi in un bosco di lecci fino al suo termine. Da qui, sempre in direzione NO, continuare a salire lungo pendii con arbusti spinosi raggiungendo la sommità della Serra del Tornatoio costituita da un pianoro. Seguire le tracce pressoché in piano a sinistra e scendere lungo un canaletto per una cinquantina di metri. Al suo termine proseguire brevemente in saliscendi fino al rio Latinu, spesso prosciugato (1230m). Da qui, sulla destra, si risale l'ampio canalone con percorso poco obbligato, anche se segnato da ometti, per circa un'ora. Sulla sinistra la parete è ben visibile ed è caratterizzata da un'ampia fascia strapiombante basale e che l'attraversa per tutta la sua lunghezza. Giunti alla base, dopo una decina di facili placche, la via attacca in corrispondenza di una fessura obliqua da destra verso sinistra (targhetta inox alla base).



La paroi est située sur le versant est de la ALTITUDE 1758 dont le sommet est bien visible dès Castiglione.

Approach

Suivre la D118 qui amène de Francardo à Castiglione. Après 1 km du beau village il y a un grand virage (altitude 701 m), garer la voiture: suivre un sentier à droite direction Nord-Est qui cotoie l'église de San Salvatore. Au grand pré devier à gauche (cairns) direction Nord-Ouest par un chemin large et bien tracé. Traverser la genévrière et après un bois de chênes verts jusqu'au bout continuer direction Nord-Ouest, monter les pentes avec arbustes épineux, atteindre le sommet de la Serra di Tornatoio constitué d'un plateau. Suivre les traces, à gauche, presque en plan et descendre le long d'un petit canal pour une cinquantaine de mètres. Au bout, continuer brièvement en montées et descentes jusqu'au rio Latinu souvent à sec (1230m). D'ici à droite remonter le grand couloir par un parcours peu obligé même si marqué par des cairns, environ 1 heure. À gauche la paroi est bien visible et il y a une grande bande surplomb à la base qui la traverse sur toute sa longueur: à la base, après une dizaine de simples dalles, la voie départ en correspondance d'une fissure oblique, de droite à gauche, (plaque inox à la base)



Gianni su L3



Dove danza la luna

Esposizione: Sud-Ovest

Avvicinamento: 3h

Prima salita: dal basso Gianni Ghiglione e Massimo Bottazzi
5-6/06/20015, 19-20/10/2015, 10-11/09/2016

Sviluppo: 715 m (18 L)

Difficoltà: 6c max (6b obbl.)/S2/III

Materiale: 2 corde da 60 m, 10 rinvii, qualche friends medio/
piccolo (B.D.), cordini, anelli di fettuccia

Discesa: in corda doppia lungo la via Aria salata

Questa via è posta sugli inesplorati e mai saliti contrafforti sud della cima denominata sulle carte topografiche "Quota 1551" e dove si svolge l'ormai classica "Aria salata".

La via si concatena su tre pareti: decorre dapprima su uno scudo granitico posto nella parte più bassa dei contrafforti (esposto ad Ovest) e, successivamente, dopo

una doppia da 30 metri ed una facile crestina rocciosa, su un secondo pilastro compatto con magnifica roccia. La terza parte si svolge su una parete raggiungibile con tre corde doppie al cui termine si giunge in un canale. Lo si risale per circa 30 metri, giungendo così alla base della parete.

La compattezza della roccia impedisce l'uso di protezioni veloci e durante l'apertura non sono stati usati cliff-hanger.

Avvicinamento

Seguire la D 118 che da Francardo porta a Castiglione. A 1 km da quest'ultimo, presso un curvone (punto quotato 701 m), parcheggiare l'auto e seguire sulla destra un sentiero che, in direzione NE consente di costeggiare le pendici della chiesetta di S. Salvatore. Giunti ad un grande prato deviare a sinistra (ometti) verso NO seguendo un sentiero largo e ben tracciato, che sale dapprima in un ginepraio e quindi in un bosco di lecci, fino al suo termine. Da qui, sempre in direzione NO, continuare a salire lungo pendii con arbusti spinosi raggiungendo la sommità della Serra del Tornatoio costituita da un pianoro.





Seguire le tracce pressochè in piano a sinistra e scendere lungo un canaletto per una cinquantina di metri. Al suo termine proseguire brevemente in saliscendi fino al rio Latinu, spesso prosciugato (1230m). Proseguire in piano a sinistra per circa un centinaio di metri e risalire poi decisamente l'ampio pendio (ometti) in direzione di una cima rocciosa bel visibile posta a sinistra. La si raggiunge, si risale alla sua destra sempre seguendo gli ometti, giungendo così su una breve cresta rocciosa. Al suo termine, a destra, si effettua una breve calata e si raggiunge un canale sul versante Ovest (dove ha inizio la seconda parte della via su un magnifico scudo roccioso). Lo si discende per un centinaio di metri, piegando successivamente su un altro ampio canale e sulla sua estremità di destra. Ora lo scudo roccioso della prima parte è bel visibile sulla sinistra e, dopo circa altri cento metri si perviene all'attacco della via situato presso un piccolo ginepro isolato e a quota 1200 m (targhetta inox).

Ci sono intere zone in montagna sulle nostre Alpi che paiono letteralmente abbandonati dagli DEI, mentre altri sono anche troppo famosi, cosicchè sulle loro pareti convergono arrampicatori da ogni parte trasformandole in arene spettacolari.

In questi luoghi non serve capire l'ambiente circostante e l'unica cosa importante è superare la difficoltà tecnica, basterebbe un passo molto breve per dimenticare tutto, anche il rispetto per le cose e la propria dignità. C'è quindi da chiedersi allora quale sarà il destino di quei valloni sperduti tanto ricchi di pareti, di guglie e di roccia?

Verranno abbandonati come regno di pericolo e di morte?



La profanazione meccanica...



...e l'essenza di naturalità



Gianni su L12 - 5b

L'alpinismo è una attività pericolosa e oggi molti giovani non accettano questa condizione e prevalentemente si dedicano alla sicura arrampicata libera, intesa come attività fine a se stessa. Quando invece si mette piede nel selvaggio gruppo di Popolasca, in Corsica, da me e Massimo per primi esplorato, e dove abbiamo aperto 10 vie nuove, si avverte qualche cosa di unico e di impenetrabile, affascinante come può esserlo soltanto ciò che è fuori dall'umano.

Le pareti di granito sembrano create dal lavoro di un gigante. Specchi che hanno resistito al tremendo urto del drago.

Le spade di luce nel pomeriggio si abbassano sul rosso granito, mettendo in evidenza il suo vero volto di fuoco. Il tempo millenario abita qui e spesso impressiona chi non accetta per intero tutta la sua storia.





Su questi angoli di roccia più misteriosi del tempo si è concretizzata la nostra esperienza di arrampicata che forse potrebbe venir considerata come il punto finale di una lunga storia iniziata molti anni fa sulle solari pareti del Piemonte nelle Valli dell'Orco.

In quel periodo eravamo un gruppo di ragazzi spensierati che giocavano a fare i Californiani e le pareti delle valli dell'Orco rappresentavano la micro dimensione dove meglio si poteva impostare l'azione. Bastava possedere un paio di usurate pedule d'arrampicata e jeans logorati. Ci si infilava la fascia nei capelli (allora erano molti) come per un rito d'iniziazione e si cercava il NUOVO arrampicando, o perlomeno si tentava di rivedere quelle cose vecchie in maniera diversa, in modo meno asfissiante dell'ambiente dove ci eravamo formati.

Si viveva di sogni avventurosi misti alla voglia di diventare "grandi" riconosciuti..

Da allora l'incalzante realtà ed il susseguirsi delle situazioni ha mutato il nostro destino. A chi rimane resta un velo di malinconia per un tempo che poteva durare un poco di più.

Formati da quella esperienza, il patrimonio di pareti presente in Corsica e ancora inesplorate si è offerto a noi, alpinisti con la voglia di coglierne l'essenza.

Fin dall'inizio della mia attività alpinistica venni attratto dalla scoperta del nuovo e mi dedicai già da allora all'apertura di vie nuove e alla scoperta di pareti mai salite.

In questo ultimo decennio, dopo molti anni di alpinismo dedicato alla ripetizione di grandi itinerari sulle pareti delle Alpi, tale attività di apertura si è ampliata ed è diventata il motivo conduttore per scoprire nuovi problemi e impegnare tutte le mie energie per risolverli.



Una pagina dal mio diario



L'interesse per i grandi itinerari classici alpini è passato in secondo piano.

Questo orientamento mi ha portato ad osservare attentamente pareti e montagne alla ricerca di nuove linee da inserire nei miei obiettivi. Ormai è diventata una mania che mi segue ovunque, anche nelle poche spedizioni che ho effettuato.

Ilya des zones entières à la montagne, sur nos Alpes, qui semblent abandonnées par les Dieux alors que d'autres sont même trop célèbres, c'est pourquoi les grimpeurs en provenance du monde entier convergent sur leurs parois les transformant en arêtes spectaculaires.

Dans ces lieux, comprendre la nature environnante ne sert à rien car ce qui importe, c'est surmonter la difficulté technique; il suffit d'un pas très court pour tout oublier, le respect pour les choses et pour la propre dignité aussi.

Il faut alors se demander quel sera le destin de ces vallons perdus tellement

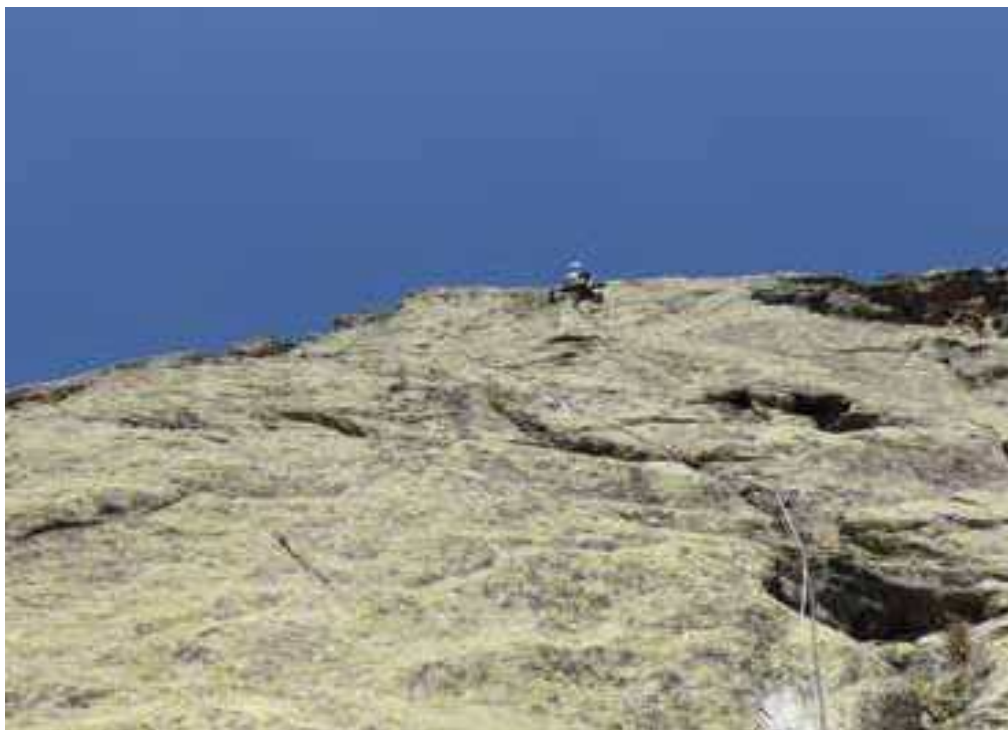
riches de parois, d'aiguilles et de pierres? Seront-ils abandonnés comme représentants de royaumes de danger et de mort? L'alpinisme est une activité dangereuse et, à présent, beaucoup de jeunes n'acceptent pas cette condition c'est pourquoi ils privilégient la grimpe libre, plus sûre, estimée comme étant une activité et rien de plus.

Massimo et moi, nous avons été explorateurs du groupe sauvage de Popolasca en Corse où nous avons ouvert 10 nouvelles voies et bien, quand on y entre, on ressent quelque chose d'unique, d'impénétrable, de fascinant comme peut l'être seulement ce qui est hors de l'humain.

Les parois de granit semblent avoir été sculptées par un géant: ce sont des miroirs qui ont résisté aux chocs terribles du dragon. L'après-midi, des épées de lumières descendent sur le granit rouge mettant en évidence son vrai visage de feu. Le temps millénaire habite ici et impressionne qui n'accepte pas complètement son histoire.

Sur ces angles de roches, plus mystérieux que le temps, s'est concrétisée mon expérience d'escaladeur. A présent, elle peut être considérée comme étant le point final d'une longue histoire commencée il y a de nombreuses années sur les parois ensoleillées du Piémont dans les Vallées de l'Orco.





A cette époque, nous formions un groupe de jeunes insouciants qui jouaient aux Californiens et les parois des vallées de l'Orca représentaient la micro dimension où on pouvait mieux créer l'action. Il suffisait de posséder une paire de guêtres de grimpe usagées et de vieux jeans. On enfilait un bandeau sur les cheveux (à l'époque on en avait encore beaucoup!) comme pour un rite d'initiation et on recherchait le NOUVEAU en grim pant, ou en tout cas, on essayait de revoir ces vieilles choses de manière différente, de façon moins asphyxiante du lieu où nous nous étions formés.

On vivait de rêves aventureux et d'envie de devenir des "grands" et d'être reconnus...

Depuis lors, la pressante réalité et la succession des événements ont muté notre destin. Il demeure, à ceux qui restent, un voile de mélancolie pour un temps qui aurait pu durer un peu plus.

Formé par cette expérience, le patrimoine des parois corses et encore inexplorées s'est offert à nous, alpinistes, avec le désir d'en cueillir l'essence.

Depuis le début de mon activité d'escaladeur, j'ai été attiré par la découverte du nouveau et dès lors, je me suis dédié à l'ouverture de nouvelles voies et à la découverte des parois vierges.



En cette dernière décennie, après de longues années d'alpinisme consacrées à la répétition des grands itinéraires sur les parois des Alpes, cette activité d'ouverture s'est amplifiée et est devenue la raison mobilisatrice afin d'individualiser les nouveaux problèmes et d'engager toutes mes énergies pour les résoudre. Mon intérêt pour les grands itinéraires classiques des Alpes est passé au second plan.

Cette orientation m'a mené à observer attentivement les parois et les montagnes à la recherche de nouvelles lignes à insérer dans mes objectifs.

Désormais, c'est devenu une manie qui me suit partout même dans le nombre exigu d'expéditions que j'ai effectuées dernièrement.

Cette voie est située sur les inexplorés contreforts sud du sommet nommé sur les cartes topographiques "Altitude 1551", où a lieu le déjà connu "Air salé". La voie s'enchaîne sur trois parois: d'abord sur un bouclier granitique situé à ouest, sur la partie la plus basse des contreforts; en suite, après une double de 30 mètres et une facile petite crête rocheuse, sur un deuxième compact pilier en magnifique rocher.



Uno dei momenti durante l'apertura



La troisième partie se déroule sur une paroi accessible par trois cordes doubles à la fin de la quelle on rejoint un canal. En le montant pour 30 mètres, on arrive à la base de la paroi. La compacité du rocher empêche l'utilisation de protections rapides et, pendant l'ouverture, on n'a utilisé aucun cliff-hanger.

Approach

Suivre la D118 qui amène de Francardo à Castiglione. Après 1 km du beau village il ya un grand virage (altitude 701m), garer la voiture: suivre un sentier à droite direction Nord-Est qui cotoie l'église de San Salvatore. Au grand pré devier à gauche (cairns) direction Nord-Ouest par un chemin large et bien tracé. Traverser la genévrière et après un bois de chênes verts jusqu'au bout continuer direction Nord-Ouest, monter les pentes avec arbustes épineux, atteindre le sommet de la Serra di Tornatoio constitué d'un plateau. Suivre les traces, à gauche, presque en plan et descendre le long d'un petit canal pour une cinquantaine de mètres. Au bout, continuer brièvement en montées et descentes jusqu'au rio Latinu souvent à sec (1230 m). Poursuivre à gauche, en surface plane, une centaine de mètres puis remonter résolument l'ample pente (bonshommes) en direction d'une cime rocheuse bien visible et située à gauche. Il faut la rejoindre, remonter à sa droite en suivant toujours les bonshommes, arrivant ainsi sur une brève crête rocheuse. A son terme, à droite, effectuer une courte descente et rejoindre un canal sur le versant Ouest (là où, sur un magnifique rempart rocheux commence la deuxième partie de la voie). Le descendre pour une centaine de mètres, tournant ensuite sur un autre ample canal et sur son extrémité de droite. Maintenant, le rempart rocheux de la première partie est bien visible sur la gauche et, après encore cent mètres environ parvenir au point d'attache de la voie situé auprès d'un petit genévrier isolé à 1200 m d'altitude (plaquette inox)



I protagonisti con Bertrand Maurin







La terza parte della via "Dove danza la luna"



*Vista generale relativa alle tre parti
che costituiscono la via "Dove danza la luna"*

Finito di stampare nel mese di
settembre 2018
presso la tipografia XXXXXXXXXXXX

Stampato in 200 copie